Brentano.

16 A.



JOSEPHUS AUGUSTINUS
BRENTANO.

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE

COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DES ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE ET ITALIENNE,

COMPOSANT

LE SUPERBE CABINET

DE FEU

Mr. *JOSEPH AUGUSTIN BRENTANO*;

Dont la vente se fera à Amsterdam le Lundi 13 Mai 1822 et jours suivans, à dix heures du matin, à la maison du défunt, sur le Heeren-gracht, près le Reguliersgracht, N°. 593.

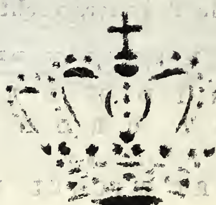
SOUS LA DIRECTION DE MESSIEURS

JERONIMO DE VRIES,
ALBERT BRONDGEEST
ET
ENGELBERT MICHEL ENGELBERTS.

On pourra se procurer le Catalogue, et les Billets d'admission nécessaires pour l'inspection des Tableaux, à la maison du défunt. Les jours d'inspection sont fixés aux Lundis, Mercredis et Vendredis, depuis dix heures du matin jusqu'à deux heures de relevée.



Les payemens devront se faire en grosse monnoie d'argent des Pays-Bas, avec cinq pour cent en sus.



Le Cabinet de M. JOSEPH AUGUSTIN BRENTANO, décédé en cette ville le 16 Avril 1821, à l'âge de 67 ans, est trop généralement connu, pour qu'il soit nécessaire de s'étendre à ce sujet. Le défunt lui-même a d'ailleurs désiré que la présente introduction se réduisît à peu de lignes. Nous sommes donc obligés de restreindre le juste tribut de louanges, dû à la mémoire de cet excellent homme, qui jouissait généralement de l'estime la mieux méritée; et pour la même raison nous ne ferons pas l'éloge de sa belle collection de tableaux dont la formation lui coûta près d'un demi siècle de soins et de peines.

Le calme et le bonheur domestique, inséparables d'une vie entièrement consacrée à la recherche d'objets d'art, furent de tout tems l'unique ambition de M. BRENTANO, qui se réjouissait d'ailleurs de pouvoir concilier par-là le plaisir qu'il prenait à être utile et à obliger.

Ses relations intimes, tant ici que dans l'étranger, facilitaient extrêmement ses soins empressés à se procurer des chefs-d'œuvre des diverses Écoles. Il était loin de prétendre s'attacher exclusivement à une seule. Favoriser de tout son pouvoir le travail des maîtres contemporains, ne jamais dédaigner les anciens tableaux en

faveur de la nouveauté, s'attacher aux meilleurs d'après son propre choix, donner la préférence à tout ce qui portait le caractère du beau et du grand, n'importe l'origine ni l'artiste, accorder enfin cordialement à tout amateur quelconque, ami ou étranger, l'accès de son Cabinet; tels furent les principaux traits, qui caractérisèrent le propriétaire d'une collection, dont l'aspect imposant et la valeur intrinsèque frappaient d'admiration tous ceux qui l'examinaient; collection, en un mot, qui réunit à juste titre les suffrages des savans et des souverains les plus illustres.

Le défunt possédait, indépendamment de ce Cabinet, une superbe collection d'ouvrages de sculpture et de gravure, quelques dessins, et une petite bibliothèque intéressante, traitant en grande partie de l'art de la peinture; objets dont la vente aura lieu le Mercredi 3 Avril 1822, et jours suivans; et dont le Catalogue se distribue séparément.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

A.

AERTSZEN, (PIERRE) DIT PIERRE LE-LONG.

An 1559.

hauteur 1 *aune*, 3 *paumes*, 8 *pouces*; *largeur* 2 *aunes*, 9 *paumes*, 6 *pouces*. *Sur panneau.*

No.

1. Ce Chef-d'œuvre du 16ème siècle, représente l'histoire de Martho et de Marie; celle-ci est assise aux pieds de Jésus, et prête l'oreille à ses exhortations, tandis que Marthe s'en plaint; l'on voit encore quelques assistans, et dans le lointain s'élève un superbe édifice. Le tout est peint avec vigueur et de grandeur naturelle, dans le style Italien, et parfaitement conservé.

AKEN. (HANS VAN)

hauteur 2 *paumes*, 8 *pouces*; *largeur* 2 *paumes*, 2 *pouces*. *Sur cuivre.*

2. Marie tenant l'Enfant sur ses genoux et re-



recevant les salutations d'Elisabeth et de St. Jean. Derrière elle se tient l'Ange, ravi d'admiration, et sur le côté Joseph, tenant un livre à la main. Exécuté avec beaucoup d'art.

ALBANO. (F.)

hauteur 1 aune, 4 paumes, 5 pouces; largeur 1 aune, 9 paumes, 5 pouces. Sur toile.

No.

3. Endymion dormant; Diane, accompagnée de quelques amours, descend dans un nuage. Les contours de ce tableau sont gracieux, et la touche en est belle.

LE MÊME, OU BIEN ANDRÉ SACCHI.

hauteur 2 paumes, 1 pouce; largeur 2 paumes, 2 pouces. Sur toile.

4. Marie et l'Enfant reposant sur son sein. Rempli d'expression, et d'une exécution parfaite.

ALDEGRAAF. (ALBERT) An 1570.

hauteur 9 paumes, 4 pouces; largeur 4 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

5. Ce Chef-d'œuvre du 16ème siècle, exécuté sur deux pièces de bois, peintes des deux faces et attachées ensemble par des charnières, re-

pré-

présente sur l'une des faces un Saint, ou un Ecclésiastique en habit sacerdotal, à côté duquel, sur l'autre pièce, Marie et l'Enfant; devant chacun de ces personnages, trois individus, avec leur famille, dévotement agenouillés; sur l'autre face de ces portes on voit deux figures emblématiques, peintes en gris, et tenant chacune un écusson avec des armoiries. Touche tendre et legère.

LE MÊME.

hauteur 6 paumes; largeur 4 paumes. Sur panneau.

No.
6. Portrait d'un Conseiller ou d'un Ecclésiastique, tenant une fleur à la main. D'une exécution soignée et parfaitement conservé.

ALTDORFER. (ALBERT) An 1488.

hauteur 2 paumes, 2 pouces; largeur 2 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

7. Portrait d'Albert Phigius, Prevôt de l'Eglise de St. Jean à Utrecht, et décédé en cette ville l'an 1542. On lit sur ce tableau une inscription Latine; il est remarquable par son ancienneté, et d'une touche habile.

ANTONISSEN. (H. J.)

hauteur 6 paumes, 6 pouces; largeur 8 paumes, 4 pouces. Sur toile.

No.
8. Paysage Italien, embelli de hautes montagnes, près d'une rivière; sur l'avant-plan un troupeau. Tableau très fini.

AS. (PIERRE VAN)

hauteur 4 paumes, 7 pouces; largeur 3 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

9. Vue dans les Dunes enrichie d'arbres; l'on y aperçoit une cascade et une montée vers un bois, des voyageurs, des campagnards et des troupeaux. Bel effet de soleil.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes, 7 pouces; largeur 3 paumes, 5 pouces. Sur panneau.

10. Paysage comme le précédent, coupé par une rivière, sur laquelle un pont; on y voit encore un pâtre, quelques campagnards et des moutons. Traité de la même manière que le précédent, auquel il peut servir de pendant.

ASPER (JEAN)

hauteur 6 paumes; largeur 4 paumes.
Sur panneau.

No.
11. Portrait de l'Électeur de Mayence, Albert de Brandebourg, ayant 21 bagues aux doigts. Ce morceau est très ancien. (Les tableaux de ce maître, contemporain de *Hans Holbein*, sont fort rares.)

ASSELIJN. (JEAN) DIT CRABBETJE.

hauteur 5 paumes, 8 pouces; largeur 7 paumes, 5 pouces. Sur toile.

12. Paysage Italien; près d'un ancien bâtiment quelques bergers avec leurs troupeaux; sur la gauche une rivière et un pont de pierre. Ce tableau est une belle imitation de l'aube du jour.

LE MÊME.

hauteur 3 paumes, 9 pouces; largeur 3 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

13. Joli Paysage montueux; sur l'avant-plan plusieurs figures. Ce tableau est traité de main de maître.

B.

BAKHUIZEN. (LUDOLPH)

hauteur 1 aune, 2 pouces; largeur 1 aune, 4 paumes, 1 pouce. Sur toile.

No.

14. Violente Tempête sur Mer: sur le premier plan un vaisseau en grand danger; sur le côté d'autres bâtimens; sur le devant une chaloupe remplie de marins. Le moment est terrible: le Ciel et l'Eau, furieusement agités, font un effet effrayant. Le tout est d'une touche vigoureuse.

LE MÊME.

hauteur 6 paumes, 6 pouces; largeur 9 paumes, 9 pouces. Sur toile.

15. Vue de Mer, prise du Rivage: quelques pêcheurs mettent une pinque à flot; une autre barque fend l'onde à pleines voiles; on voit sur le côté gauche de l'avant-plan un particulier à cheval, richement vêtu, auquel un pauvre demande l'aumône; sur l'autre côté du rivage un groupe de pêcheurs. Le Ciel, ainsi que l'Eau déjà fortement agitée annoncent un orage. Touche ferme et savante.

BARBIERS. (PIERRE)

hauteur 8 paumes, 5 pouces; largeur 6 paumes, 9 pouces. Sur toile.

No.
16. Superbe Paysage, garni de bois de haute futaie. Représenté au naturel et très fini.

BAROCCIO. (FRÉDÉRIC)

hauteur 5 paumes, 1 pouce; largeur 4 paumes, 1 pouce. Sur toile.

17. Marie, dans une attitude pensive. Caractère noble; coloris vigoureux et frais; morceau plein d'expression.

BATTEM. (J. VAN)

hauteur 9 paumes, 4 pouces; largeur 1 aune; 3 paumes, 3 pouces. Sur toile.

18. Intérieur d'une Église. Composition hardie.

BAUER. (NICOLAS)

hauteur 4 paumes, 5 pouces; largeur 5 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

19. Le port de Harlingen, pris du côté de la jetée du nord, pendant un violent orage. Tableau naturel et magnifique, traité de main de maître.

(BAUER.) (NICOLAS)

hauteur 6 paumes, 4 pouces; largeur 7 paumes, 9 pouces. Sur toile.

No.
20. Marine, Eau Calme: sur l'avant-plan un navire Américain à pleines voiles; plus loin quelques autres bâtimens. Ton frais et clair, et belle exécution.

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur toile.

21. Mer Agitée sur l'avant-plan un bateau pêcheur, faisant force de voiles; de plus loin l'on voit arriver un bâtiment marchand. Le Ciel et l'Eau font un superbe effet, et la peinture est d'un grand fini.

BECCAFUMI. (DOMINIQUE) DIT MICARINO.

hauteur 8 paumes, 4 pouces; largeur 6 paumes, 9 pouces. Sur toile.

22. Buste d'un ancien Philosophe, enveloppé d'un manteau, et de grandeur naturelle. Exécution vigoureuse, large et pleine d'expression: tout porte l'empreinte du ſtyle le plus élevé et d'une touche de maître.

No. 23.

BEGA. (CORNEILLE)

hauteur 1 *aune*, 1 *paume*, 2 *pouces*; *largeur* 1 *aune*, 4 *paumes*, 6 *pouces*. *Sur toile.*

No.

23. Paysage montueux d'Italie; sur l'avant-plan un pâtre avec ses bestiaux et accompagné d'une bergère, tenant une chèvre entre ses bras. Largement peint, et d'un bel effet de soleil.

BELLINO. (GIO.)

hauteur 7 *paumes*, 6 *pouces*; *largeur* 5 *paumes*, 9 *pouces*. *Sur panneau.*

24. Ce morceau vraiment rare représente Marie et l'Enfant debout devant elle; à la droite de Marie se tient St. Pierre, et à sa gauche St. Jean; une gloire d'Anges dans des nuées. Ce tableau superbe du célèbre maître du *Titien* est d'un grand prix, autant sous le rapport de l'antiquité et de la curiosité, que pour sa beauté.

BERCHEM. (NICOLAS)

hauteur 3 *paumes*, 4 *pouces*; *largeur* 4 *paumes*, 9 *pouces*. *Sur toile.*

25. Paysage montueux d'Italie; soleil couchant; sur l'avant-plan une femme sur un mulet, paissant du bétail. Tableau d'un coloris vif et d'une belle touche.

BERCHEM (NICOLAS)

hauteur 6 paumes, 5 pouces; largeur 8 paumes, 1 pouce. Sur toile.

No.

26. Joli Paysage boisé: sur la gauche un berger, auprès de deux boeufs; près de lui deux femmes, dont l'une montée sur un âne, et l'autre tenant une chèvre entre les bras; plus loin un troupeau, passant une rivière à gué; belle chaîne de montagnes terminant l'horison. La composition riche et ingénieuse de ce tableau, son coloris vif et brillant, et son exécution précieuse, l'ont fait de tout tems estimer comme un des meilleurs de ce Maître.

BERETTINI, OU PIETRE DE CORTONE.

hauteur 4 paumes, 3 pouces; largeur 2 paumes, 2 pouces. Sur toile.

27. Une esquisse du grand tableau du Maître-autel de l'Église de St. André à Rome, représentant la Descente de Croix de ce Martyr. Les caractères en sont parfaitement exprimés, et le tout est traité de main de Maître.

LE MÊME.

hauteur 8 paumes, 4 pouces; largeur 7 paumes, 1 pouce. Sur toile.

28. L'Ascension de la Ste. Vierge, au milieu d'une gloire d'Anges. Expression admirable; tou-

touche non moins suave et délicate, que vigoureuse.

BERGEN. (THIERRI VAN)

hauteur 5 paumes; largeur 4 paumes, 6 pouces. Sur toile.

No.
29. Dans un Paysage montueux l'on voit deux Vaches, dont l'une couchée, et quelques moutons; dans le lointain d'autres bestiaux et des montagnes. Touche délicate.

LE MÊME.

hauteur 3 paumes, 7 pouces; largeur 4 paumes, 7 pouces. Sur toile.

30. Une Vache de couleur roussâtre et quelques Moutons, dans un joli Paysage: plus en arrière, auprès d'une fontaine, plusieurs autres figures. Touche suave, dans le ſtyle de *A. van de Velde.*

BERKHEIDEN. (GÉRARD)

hauteur 4 paumes, 3 pouces; largeur 3 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

31. Paysage Italien, avec des ruines, où l'on voit une femme, montée sur un âne, et auprès d'elle un campagnard, paissant des bestiaux. Grandement exécuté, et d'un bel effet de soleil.

BESCHY. (BALTHASAR)

hauteur 6 paumes, 4 pouces; largeur 9 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

No.
32. Festin des Dieux, au milieu d'un Paysage. Dessiné gracieusement, et bien achevé.

BESCHY. (J.)

hauteur 3 paumes, 6 pouces; largeur 2 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

33. Marie avec l'Enfant, au milieu d'un joli Paysage, sous l'ombre d'un arbre fruitier; auprès d'eux St. Jean et St. Pierre: sur le devant un agneau. Belle peinture.

BEYER. (J. DE)

hauteur 3 paumes; largeur 4 paumes. Sur panneau.

34. Vue de l'Église Luthérienne et de l'Hôtel de Ville, à Gouda. Bel effet de soleil; heureux accessoires.

BLOEMAERT. (ABRAHAM)

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 3 paumes, 5 pouces. Sur cuivre.

35. Le Christ portant sa croix: un Saint, en habit réligieux, prosterné devant lui; le

Pè-

Père Éternel, environné d'une gloire d'Anges, au haut du tableau. Touche délicate. Coloris plein de fraîcheur.

BOL. (FERDINAND)

hauteur 4 paumes, 5 pouces; largeur 3 paumes, 8 pouces. Sur toile.

No.

36. Portrait du Peintre *Jean Steen.* Exécution ferme et savante.

BOONEN. (ARNOLD)

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 3 paumes, 4 pouces. Sur toile.

37. Marché: Femme qui vend des Légumes et des Fruits; derrière elle deux enfans. Caractères bien rendus; traité de main de maître.

BOS. (JÉROME) An 1562.

hauteur 9 paumes, 8 pouces; largeur 8 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

38. Ce morceau du 16ème siècle est le chef-d'œuvre de ce Maître. Il représente le Sauveur, portant sa croix et montant au Calvaire. Riche composition; touche vigoureuse; grande expression.

BOTH. (ANDRÉ)

hauteur 3 paumes, 9 pouces; largeur 4 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

No.
39. Beau Paysage Italien; ancien édifice en ruines; tout près de là une montagne escarpée; chaîne de montagnes en perspective. Beau soleil; belle imitation de la nature.

BOTH. (JEAN et ANDRÉ)

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 5 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

40. Belle Soirée d'été: Paysans jouant à la paume, le long du mur d'une campagne; sur l'avant-plan un homme monté sur un âne, et un vacher avec des bestiaux. Beaucoup de chaleur dans le coloris; fidèle imitation de la nature.

BOURGUIGNON. (JACQUES)

hauteur 7 paumes, 5 pouces; largeur 9 paumes, 9 pouces. Sur toile.

41. Vive Escarmouche; sur l'avant-plan quelques figures principales de Cavalerie et d'Infanterie; plus loin le champ de bataille. Toute la composition de ce tableau est hardie, naturelle et imposante.

No. 42.

BOUTZE.

hauteur 4 paumes, 9 pouces; largeur 4 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

No.
42. Chambre de ménage; une Femme âgée, assise, et faisant de la Dentelle; à côté d'elle une table; devant elle une chaise de bois sur laquelle une terrine de feu; sur l'arrière-plan, devant le feu, un jeune garçon mangeant du laitage. Exécution vigoureuse et vraie.

BRAKENBURG. (RENAUD)

hauteur 4 paumes, 8 pouces; largeur 6 paumes, 4 pouces. Sur toile.

43. Fête de St. Nicolas; enfant pleurant auquel on donne une verge dans un soulier; d'autres enfans se rejouïssant de leurs cadeaux. Beaucoup de vérité dans l'expression des physionomies et d'une touche très agréable.

BRAMER. (LEONARD)

hauteur 4 paumes, 1 pouce; largeur 3 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

44. Un Avare surpris par la Mort. Le caractère est parfaitement rendu; les accessoires sont de main de maître; le tout est dans le ſtyle de *Rembrandt.*

BREENBERG. (BARTHÉLÉMI)

hauteur 2 paumes, 8 pouces; largeur 2 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

No.
45. David tenant la tête de Goliath. D'un beau faire.

BREENBERG. (J.)

hauteur 1 aune, 4 paumes; largeur 1 aune, 9 paumes, 4 pouces. Sur toile.

46. Paysage agreste mêlé de beaucoup de rochers; plusieurs voyageurs, des mules et d'autres accessoires. Exécution ferme et savante.

BREKELENKAMP. (QUIRIN)

hauteur 4 paumes, 1 pouce; largeur 3 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

47. Chambre de ménage; Femme assise tenant un dévidoir; deux enfans auprès d'elle; quelques meubles. Charmante exécution.

BROUWER. (ADRIEN)

hauteur 3 paumes, 8 pouces; largeur 3 paumes. Sur panneau.

48. Paysan sur les Commodités. Composition originale, exécution soignée.

BRUIN. (J. DE)

hauteur 7 paumes, 7 pouces; largeur 6 paumes. Sur panneau.

No.

49. Superbe Bouquet de Fleurs, sur lesquelles voltigent quelques insectes, dans un vase orné de reliefs. Coloris brillant et belle exécution.

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur panneau.

50. Beaux Fruits dans une coupe d'argent, sur une table de marbre. Pendant du morceau précédent, auquel il est semblable pour le coloris et l'exécution.

BRUN. (CHARLES LE)

hauteur 7 paumes, 4 pouces; largeur 6 paumes, 1 pouce. Sur toile.

51. Descente de Croix: sur la gauche un Guerrier à cheval; sur la droite Marie et quelques autres saintes Femmes. Dessin correct; draperies larges d'effet; touche hardie et ferme.

BRUSSEL. (H. VAN)

hauteur 3 paumes, 4 pouces; largeur 3 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

52. Quartier bourgeois, où l'on voit une Servante qui balaye la rue, et d'autres accessoires.

BURG. (ADRIEN VAN DER)

hauteur 3 paumes, 3 pouces; largeur 4 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

No.
53. Chambre de ménage, où l'on voit une Femme assise qui sommeille; un Homme, placé derrière elle, lui enlève son fichu; sur la gauche un Adolescent qui rit. Touche délicate.

C.

CALCKAR. (JEAN VAN)

hauteur 1 paume, 7 pouces; largeur 4 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

54. Cet ancien tableau représente le Suaire de Sainte Véronique, tenu respectueusement par deux Anges. La Tête du Christ mérite beaucoup d'être remarquée: le tout est d'un beau faire.

LE MÊME. An 1400.

hauteur 2 paumes, 9 pouces; largeur 3 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

55 Beau Portrait de Femme, couverte d'une espèce de capuchon. Touche délicate.

No. 56.

CAPELLE. (J. VAN)

hauteur 5 paumes, 8 pouces; largeur 6 paumes, 8 pouces. Sur toile.

No.
56. Eau doucement agitée: quelques Bâtimens sous voile, sur lesquels plusieurs figures. Imitation très naturelle.

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur toile.

57. Eau agitée: quelques Cagues et autres bâtimens. Aussi bien soigné que le précédent, dont celui-ci est le pendant.

CARACHE. (ANNIBAL)

hauteur 4 paumes, 3 pouces; largeur 3 paumes, 3 pouces. Toile collée sur panneau.

58. Jésus descendu de la croix; Marie, Marie Madelaine et S. Jean. Les caractères sont sublimes et les couleurs magnifiques.

LE MÊME.

hauteur 9 paumes, 9 pouces; largeur 1 aune, 3 paumes. Sur toile.

59. La mort de Sisara: ce chef d'armée est enseveli dans un profond sommeil, tandis que Jahel tient le clou et le marteau. Les caractè-

res parfaitement exprimés; les chairs très naturelles; les vêtemens bien drapés et le coloris brillant : tableau du plus grand faire.

CARACHE. (ANNIBAL)

hauteur 5 paumes, 7 pouces; largeur 8 paumes, 2 pouces. Sur toile.

No.
60. S. Jérôme en méditation, assis à terre, le corps en partie couvert d'un vêtement rouge; sur ses genoux un livre, à côté de lui un crucifix, une tête de mort, quelques livres et un chandelier. Traité de main de maître.

CARACHE. (AUGUSTIN)

hauteur 4 paumes, 9 pouces; largeur 3 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

61. Portrait d'une Femme de distinction. Belle exécution.

CARACHE. (LOUIS)

hauteur 1 aune, 1 paume, 2 pouces; largeur 1 aune, 4 paumes, 8 pouces. Sur toile.

62. Sainte Cécile et deux Anges. Expression éloquente; touche de maître.

CARAVAGE. (MICHEL-ANGE AMÉRIC DE)

hauteur 1 aune, 2 paumes, 8 pouces; largeur 1 aune, 6 paumes, 8 pouces. Sur toile.

No.
63. Thomyris, reine des Scythes, fait plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang. Du plus beau faire de ce maître.

LE MÊME.

hauteur 9 paumes, 6 pouces; largeur 1 aune, 2 paumes, 3 pouces. Sur toile.

64. David assis, tenant la tête de Goliath; dans le lointain un paysage. Composition capitale; dessin correct; beaucoup d'expression: vrai chef d'œuvre.

LE MÊME.

hauteur 6 paumes, 5 pouces; largeur 4 paumes, 9 pouces. Sur toile.

65. Portrait d'une Dame romaine, la tête gracieusement enveloppée d'un mouchoir. Touche et composition de maître.

CASTIGLIONE. (J. B.)

hauteur 6 paumes, 4 pouces; largeur 1 aune, 3 paumes, 9 pouces. Sur toile.

66. Deux tableaux. Marches de Caravanes turques. Touche large et hardie.

CAVALLO. (BAGNA DI RAMENGHI)

hauteur 9 paumes, 2 pouces; largeur 7 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

No.
67. Quatre tableaux. Les quatre Évangelistes, de grandeur naturelle. Exécution hardie, et rempli d'expression.

CAVEDONE. (GIAC.)

hauteur 6 paumes, 4 pouces; largeur 4 paumes, 9 pouces. Sur toile.

68. Le Portrait du fameux pêcheur napolitain Thomas Masaniëllo. Manière large et ferme.

CHAMPAGNE. (PHILIPPE DE)

hauteur 6 pouces; largeur 6 pouces. Ovale. Sur panneau.

69. Belle Tête de Femme armée. Grande manière.

CHÉRON. (ÉLISABETH)

hauteur 5 paumes, 4 pouces; largeur 4 paumes, 4 pouces. Ovale. Sur toile.

70 Femme sortant du bain et habillée par ses servantes. D'après *P. P. Rubbens:* dessin correct et beau coloris.

CHIARI. (JOSEPH)

hauteur 6 paumes, 4 pouces; largeur 4 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

No.

71. Marie Madelaine prosternée, tenant un vase d'albâtre. L'on est frappé de la résignation, de la soumission et de l'exaltation qui règnent dans cette belle figure.

COQUES. (GONZALVE)

hauteur 6 paumes, 3 pouces; largeur 7 paumes, 3 pouces. Sur toile.

72 Société de Seigneurs et de Dames, richement habillés, dans une galerie couverte, ayant vue sur la campagne, et s'occupant à boire et à jouer aux cartes. Caractères et costumes supérieurement bien rendus; genre de *G. Terburg.*

CORRÈGE. (ANTOINE ALLÉGRI, DIT LE)

hauteur 4 paumes, 3 pouces; largeur 5 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

73. Groupe de trois Enfans, dont l'un donne à boire à l'autre. Le dessin, l'ordonnance, et la touche vigoureuse, méritent une attention particulière.

CORRÈGE. (ANTOINE ALLÉGRI, DIT LE)

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 3 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

No.
74. Sainte Famille, composée de cinq figures: Marie, l'Enfant, Joseph et deux autres. Grande composition; coloris brillant; exécution des plus gracieuses.

CRANAGH. (LUC)

hauteur 8 paumes, 5 pouces; largeur 6 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

75. Marie embrassant le corps du Sauveur. Ce morceau, très curieux pour son ancienneté, est d'un effet touchant.

CUIP. (ALBERT)

hauteur 5 paumes, 1 pouce; largeur 7 paumes, 5 pouces. Sur panneau.

76. Paysage: sur l'avant-plan une colline avec trois Vaches, dont une est couchée; sur la gauche une eau paisible et des bâtimens sous voile; dans le lointain une ville. Le ton et la perspective parfaitement observés: c'est un des meilleurs ouvrages de ce maître.

CUIP, (JACOB) FILS DE GÉRARD.

hauteur 1 aune, 6 pouces; largeur 7 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

No.
77. Portrait de Femme, vue à mi-corps et de grandeur naturelle, vêtue de noir, ayant une fraise au col, et assise dans un fauteuil. Touche vigoureuse.

D.

DEELEN. (THIERRY VAN)

hauteur 2 paumes, 9 pouces; largeur 4 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

78. Société de Seigneurs et de Dames, assis à table dans une salle magnifique; sur les côtés quelques domestiques. La lumière est brillante, le coloris d'une belle transparence, et la perspective supérieurement observée.

LE MEME.

hauteur et largeur du précédent. Sur panneau.

79. Autre Société de Seigneurs et de Dames, jouant aux cartes, dans un salon magnifique; sur l'avant-plan quatre Seigneurs en conversation. Tout aussi bien soigné que le précédent, auquel celui-ci fait pendant.

DIETRICI. (CHRÉTIEN GUILLAUME ERNEST)

hauteur 7 paumes ; largeur 5 paumes ; 8 pouces. Sur toile.

No.
80. Portrait d'un Vieillard de distinction, portant l'ancien costume hollandais, la tête appuyée sur la main gauche. Caractère bien rendu; touche mâle.

DOES. (JACQUES VAN DER)

hauteur 5 paumes, 3 pouces ; largeur 6 paumes, 9 pouces. Sur toile.

81. Très joli Paysage coupé de pièces d'eau; près d'un monument un petit garçon, une fille, quelques moutons et autres bestiaux. Composition très vraie, et beaucoup de chaleur dans le coloris.

DOLCI. (CHARLES)

hauteur 4 paumes ; largeur 3 paumes ; 2 pouces. Sur toile.

82. Portrait d'une jeune et belle Femme, les cheveux épars. Caractère noble; coloris frais; exécution habile.

DOMER. (J.)

hauteur 5 paumes, 1 pouce; largeur 6 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

No.
83. Vue extérieure d'une Ferme: Charlatan arrachant une dent à un paysan; nombreux spectateurs qui regardent l'opération en riant. Beaucoup de vérité et d'un beau faire.

DOU. (GÉRARD)

hauteur 2 paumes, 1 pouce; largeur 1 paume, 6 pouces. Sur panneau.

84. Le Portrait du Peintre lui-même, en attitude joviale, une pipe à la main. Touche délicate.

DRIELST. (EGBERT VAN)

hauteur 4 paumes, 9 pouces; largeur 6 paumes, 3 pouces. Sur toile.

85. Joli Paysage du pays de Drenthe, orné d'arbres et de fermes; sur l'avant-plan une pièce d'eau. Superbe effet de soleil: un des meilleurs tableaux de ce maître.

LE MÊME.

hauteur 3 paumes; largeur 2 paumes, 9 pouces. Sur toile.

86. Paysage hollandais au clair de lune; un moulin

lin à eau. Charmante imitation de la nature.

DRIELST. (EGBERT VAN)

hauteur 7 paumes, 1 pouce; largeur 5 paumes, 9 pouces. Sur toile.

No.
87. Paysage, représentant l'entrée d'une forêt. Tableau très vrai et d'une belle exécution.

DUBBELS. (HENRI)

hauteur 2 paumes, 6 pouces; largeur 3 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

88. Petite Marine: jolie vue sur une eau paisible; pêcheurs avec leurs barques. Ton clair et transparent; exécution très soignée.

DUCQ. (JEAN LE)

hauteur 3 paumes, 8 pouces; largeur 4 paumes, 5 pouces. Sur toile.

89. Jeune Homme assis, revêtu d'un riche costume espagnol, et endormi devant un lit, dont les rideaux sont ouverts; une Dame habillée de satin le reveille. Exécution délicate; tableau très fini.

DUPRÉ. (DANIEL)

hauteur 3 paumes, 6 pouces; largeur 4 paumes, 6 pouces. Sur toile.

No.

90. Paysage italien, dans lequel on aperçoit un cloître. Bel effet de soleil; tableau très fini.

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur panneau.

91. Vue aux environs de Rome. Traité de même manière que le précédent, auquel celui-ci fait pendant.

DURER. (ALBERT)

hauteur 1 paume, 7 pouces; largeur 2 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

92. Portrait du Peintre lui-même, revêtu d'un manteau rouge, garni de fourrures. Très belle exécution.

LE MÊME.

hauteur 3 paumes, 3 pouces; largeur 4 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

93. Adam et Ève, près de l'Arbre de Vie; le serpent fait prendre le fruit à Ève. Exécution très soignée et très délicate.

DYK (ANTOINE VAN)

hauteur 4 paumes ; largeur 3 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

No.
94. Méléagre, présentant la hure du sanglier à Atalante. Touche de maître.

LE MÊME.

hauteur 1 paume, 6 pouces ; largeur 9 paumes, 8 pouces. Sur toile.

95. Portrait de l'aumônier Jean de Montfort. Touche de maître. (Ce tableau est connu par la gravure de *P. de Jode.*)

LE MÊME.

hauteur 3 paumes, 4 pouces ; largeur 2 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

96. Portrait d'un Homme ayant les cheveux frisés. Touche hardie; travail de maître.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes, 9 pouces ; largeur 4 paumes, 8 pouces. Sur toile.

97. Portrait du peintre *de Vos.* Rempli d'expression et d'un beau faire.

E.

EECKHOUT. (GERBRAND VAN DEN)

hauteur 1 aune, 6 pouces; largeur 1 aune, 3 paumes, 1 pouce. Sur toile.

No.

98. Isaac, bénissant son fils Jacob; sur le côté Rebecca. Le Patriarche tient la main de son fils, agenouillé devant lui; plus en arrière une table couverte de venaison. Les caractères parfaitement exprimés; le coloris savant; la touche imitant celle de *Rembrandt.*

EKELS. (JEAN)

hauteur 4 paumes, 5 pouces; largeur 6 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

99. Vue du pont de la Monnoye et de la rue nommé *Doelenstraat*, à Amsterdam; le point de vue est pris du canal dit *Kistenmakers-gracht.* Accessoires bien assortis; touche claire, et beaucoup de naturel.

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur panneau.

100. Vue sur le canal dit *Kloveniers-burgwal* et sur le Marché-neuf. (*Nieuwe-markt.*) Le point de vue est pris de l'Amstel. Aussi bien soigné que le précédent, et traité dans la même manière.

No. 101.

EVERDINGEN. (ALLARD VAN)

hauteur 6 paumes, 1 pouce; largeur 5 paumes, 1 pouce. Sur toile.

No.
101. Paysage agreste, montueux et boisé; cascade et autres accessoires bien assortis. D'un très bel effet.

EVERDINGEN. (CÉSAR VAN)

hauteur 6 paumes, 8 pouces; largeur 5 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

102. Jeune Fille très gracieuse, occupée à sa toilette. D'un coloris exquis et d'une très belle touche.

F.

FLINK. (GOVERT)

hauteur 7 paumes, 5 pouces; largeur 6 paumes, 2 pouces. Sur toile.

103. L'Apôtre S. Pierre. Touche ferme et savante.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 3 paumes. Sur panneau.

104. Jeune Fille au milieu d'un paysage. Peint avec vigueur.

FLORIS. (FRANCK)

hauteur 4 paumes, 7 pouces; largeur 4 paumes. Sur panneau.

No.
105. Ce morceau curieux, et très ancien, représente un ECCE HOMO. D'une expression éloquente, d'une touche très délicate et d'un dessin fort correct.

FRANCIA, (FRANCESCO RAIBONILI)
DE BOLOGNE.

hauteur 1 aune, 4 pouces; largeur 8 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

106. Marie, tenant l'Enfant dans ses bras. Coloris brillant.

FRANKS. (SÉBASTIEN)

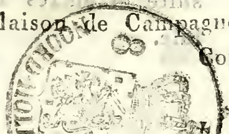
hauteur 3 paumes; largeur 2 paumes; 4 pouces. Sur cuivre.

107. La Sépulture du Sauveur: un Ange dans un nuage. Bel ouvrage: exécution capitale; rempli d'expression.

FUHRMAN. (L.)

hauteur 3 paumes, 7 pouces; largeur 2 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

108. Vue extérieure d'une Maison de Campagne; Con-



Convives s'amusant à fumer et à boire. Les caractères au naturel; le tableau largement peint, dans le genre de *G. Metzu.*

G.

GELDER. (AART DE)

hauteur 3 paumes, 5 pouces; largeur 2 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

No.
109. Buste de Vieillard, vu de profil. Exécution mâle.

LE MÊME.

hauteur 3 paumes, 9 pouces; largeur 3 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

110. Buste de Vieillard, ayant sur la tête un bonnet fourré, et tenant un papier à la main. Dans le genre du tableau précédent.

GHISOLFI. (JEAN)

hauteur 9 paumes, 5 pouces; largeur 1 aune, 1 paume, 6 pouces. Sur toile.

111. Temple magnifique; à l'entrée et sur l'avant-plan, Artemise, tenant en ses mains un bassin d'holocauste, et prête à faire un sacrifice en mémoire de son époux; femmes de sa suite et autres figures. Composition capitale.

GIORDANO. (LUC)

hauteur 9 paumes, 4 pouces; largeur 1 aune, 2 paumes, 8 pouces. Sur toile.

No.

112. Diane reposant auprès d'Endymion. Coloris et dessin supérieurs; contours gracieux; belle ordonnance; superbe touche.

GOEIJE. (P. DE)

hauteur 4 paumes, 8 pouces; largeur 6 paumes. Sur panneau.

113. Paysage hollandais, orné de bestiaux.

GORTZIUS. (GUALDORP ou GELDORP)

hauteur 5 paumes, 3 pouces; largeur 4 paumes. Sur panneau.

114. Portrait d'une belle Femme, un poignard à la main. Grande expression; touche très délicate.

GOOIJEN. (J. VAN)

hauteur 4 paumes, 2 pouces; largeur 6 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

115. Paysage très étendu. Beaucoup d'illusion.

GRANDJEAN. (JEAN)

hauteur 4 paumes, 8 pouces; largeur 3 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

No.
116. Le Portrait du Peintre lui-même, occupé à dessiner. Bel effet de soleil; morceau très fini.

GRUNEWALD, (MATTHIAS) D'ASCHAFFENBOURG.

hauteur 7 paumes, 7 pouces; largeur 8 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

117. Ancienne peinture: les sœurs Ermingard et Walbourg, comtesses de Bedberg, Essentz, &c. vues à mi-corps; les costumes sont magnifiques et enrichis de diamans qui font presqu'illusion. Le tout d'un très bon style et d'un fini précieux, faisant honneur à l'artiste, contemporain de *Hans Holbein.*

GUERCINO. (BARBIERI DA CENTO, DETTO IL)

hauteur 4 paumes, 9 pouces; largeur 3 paumes, 8 pouces. Sur toile.

118. Beau Portrait de Femme couronnée. Grande expression.

GUIDO. (RENI)

hauteur 5 paumes, 5 pouces; largeur 4 paumes. Sur toile.

No.
119. La Madelaine, repentante, les yeux levés au ciel et appuyée sur une tête de mort. Le caractère est supérieurement exprimé; touche exquise.

LE MÊME.

hauteur 8 paumes, 8 pouces; largeur 7 paumes, 4 pouces. Sur toile.

120. S. Sébastien attaché à l'arbre, et percé d'une flèche. Les chairs et l'anatomie parfaitement achevées; les couleurs d'une belle fonte: un des meilleurs tableaux de ce grand peintre.

LE MÊME.

hauteur 9 paumes, 9 pouces; largeur 7 paumes, 5 pouces. Sur toile.

121. S. Jérôme en méditation dans sa grotte, le bras appuyé sur une tête de mort. Touche vigoureuse.

LE MÊME.

hauteur 6 paumes, 5 pouces; largeur 4 paumes, 9 pouces. Sur toile.

122. Un ECCE HOMO. L'expression sublime de dou-

douleur et de résignation que l'on reconnaît dans cette belle tête de Christ, couronnée d'épines, est d'un effet touchant; la peinture est d'un grand faire.

GUIDO. (RENI)

hauteur 5 paumes, 3 pouces; largeur 4 paumes, 6 pouces. Sur toile.

No.

123. Le sommeil de l'Enfant Jésus; Marie agenouillée devant lui. Le respect de la Vierge, et le repos calme et paisible de son Fils, sont rendus d'une manière sublime; les contours et la couleur des chairs sont d'un fini précieux.

GUIDO. (CAGNIACCI)

hauteur 6 paumes, 4 pouces; largeur 5 paumes, 4 pouces. Sur toile.

124. Marie en extase, et l'Enfant. Touche délicate; ordonnance magnifique; dessin correct.

H.

HAAG. (P. C.)

hauteur 4 paumes, 5 pouces; largeur 5 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

125. Départ pour la Chasse au Faucon; nombre de chevaux et de figures. Morceau très fini.

HACKAERT, (JEAN) OU DANS SON GENRE.

hauteur 6 paumes, 1 pouce; largeur 5 paumes, 1 pouce. Sur toile.

No.
126. Paysage; Eau bordée d'arbres très élevés; des voyageurs. Bel effet de soleil; beaucoup de vérité.

HAERLEM. (C. VAN) An 1632.

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 2 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

127. Le Rédempteur du monde, triomphant de la Mort et du Sépulcre. Le dessin et le coloris précieux de ce morceau sont admirables.

LE MÊME.

hauteur 8 paumes, 6 pouces; largeur 7 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

128. Figures d'Homme et de Femme, à mi-corps et de grandeur naturelle: le premier cherchant à séduire la dernière par l'appât de l'or. Exécution sévère.

HAERLEM, (CORNEILLE VAN) FILS.

hauteur 9 paumes, 1 pouce; largeur 7 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

129. Le Baptême du Sauveur. Expression subli-

me des caractères : tout, en ce superbe tableau, imprime le respect.

HALL. (J. VAN)

hauteur 2 paumes, 5 pouces; largeur 3 paumes. Sur panneau.

No.
130. Vue dans le Village de Sloten; Garçon appuyé sur un bas de porte, et causant avec une Femme. Admirable effet de soleil.

HALS. (FRANÇOIS)

hauteur 5 paumes, 2 pouces; largeur 6 paumes, 8 pouces. Sur toile.

131. Les Portraits des statuaires Francis et Jérôme de Quesnoy. Touche sévère.

LE MÊME. An 1624.

hauteur 1 paume, 1 pouce; largeur 1 paume. Rond. Sur panneau.

132. Portrait d'un Homme de distinction, orné d'une fraise. D'un grand faire.

LE MÊME.

hauteur 6 paumes, 6 pouces; largeur 5 paumes, 9 pouces. Sur toile.

133. Jeune Homme de bonne humeur, en costume es-

espagnol, pinçant du luth. Dessin correct; beaucoup d'expression.

LE MÊME.

hauteur 8 paumes, 3 pouces; largeur 6 paumes, 7 pouces. Toile collée sur panneau.

No.

134. Portrait de grandeur naturelle, vu à mi-corps, d'un Officier, revêtu d'un ancien et riche costume hollandais, avec chapeau et fraise. D'un grand faire.

HANSEN. (C. L.)

hauteur 4 paumes, 1 pouce; largeur 5 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

135. Paysage du pays de Drenthe, orné d'arbres de haute futaie. Touche large.

HEEM, (JEAN DE) FILS DE DAVID.

hauteur 3 paumes, 9 pouces; largeur 6 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

136. Table de marbre, couverte de Fleurs et de Fruits; à travers d'une porte ouverte, l'on aperçoit une echappée de paysage. Tableau très fini.

HEEMSKERK. (MARTIN VAN) An 1575.

hauteur 1 aune, 7 pouces; largeur 1 aune, 4 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

137. La Guérison des Boiteux à Antioche, par S.

 Paul

Paul et S. Barnabas, au milieu d'un peuple qui leur témoigne sa reconnaissance et sa vénération; dans le lointain l'on aperçoit la même foule maltraitant ces deux Saints et leur jetant des pierres. Dessin et coloris excellents; tableau parfaitement bien conservé.

HEMMELINCK. (HANS ou JEAN) An 1426.

hauteur 1 aune, 1 paume, 1 pouce; largeur 9 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

No.
138. Ce tableau, recouvert de deux volets, (chef d'œuvre du 15ème siècle,) représente la parabole de l'Enfant prodigue; sur l'un des volets le Sauveur; sur l'autre, dans un cadre, quelques passages de la Bible, en latin, et peints en gris. La composition capitale, le beau dessin et le superbe coloris de ce tableau, le rendent égal aux plus belles pièces des frères *van Eyck;* le tout est précieusement conservé.

HENDRIKS. (WYBRAND)

hauteur 9 paumes, 6 pouces; largeur 1 aune, 2 paumes, 7 pouces. Sur toile.

139. Paysage où l'on voit quelque Volaille morte: entr' autres une Oie, les ailes déployées, des Canards et des Perdrix. Largement peint.

No. 140.

HEUSCH. (JACQUES DE)

hauteur 4 paumes, 9 pouces; largeur 7 paumes, 3 pouces. Sur toile.

No.

140. Port de mer d'Italie; pêcheurs occupés sur le rivage; plusieurs bâtimens et barques; plus loin des édifices, des rochers, et des montagnes. Coloris brillant, dessin gracieux: genre de *Salvator Rosa.*

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur toile.

141. Superbe Rocher formant une arcade; vue de Mer et de Rivage; femme à cheval avec son enfant; derrière elle un pâtre paissant ses bestiaux; sur le côté des campagnards qui se reposent; dans le lointain navires et bateaux. D'un grand faire, comme le précédent, dont il est le pendant.

HOBBEMA. (MEINDERT)

hauteur 6 paumes; largeur 8 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

142. Paysage charmant, représentant le village d'Alost, dans la Mairie de Bois-le-duc. Esquisse très légère, mais du meilleur style.

HOBBEMA, (MEINDERT) OU DANS SON GENRE.

hauteur 6 *paumes*, 2 *pouces; largeur* 8 *paumes. Sur panneau.*

No.

143. Paysage boisé, coupé de champs de bled; un fauconnier dans un sentier de traverse. Ton et dessin charmants.

HOLBEIN. (HANS) An 1547.

hauteur 7 *paumes*, 8 *pouces; largeur* 1 *aune*, 2 *paumes*, 5 *pouces. Sur panneau.*

144. Tableau de famille de la Maison de *Zasse*. Toutes les figures contemplent le Sauveur triomphant, qui se trouve au milieu d'eux, vers le haut du tableau. Ce morceau curieux, appartenant au 16ème siècle, est parfaitement conservé: sur le frontispice et sur la bordure inférieure l'on trouve les noms des personnages qui y sont représentés.

LE MÊME.

hauteur 3 *paumes*, 5 *pouces; largeur* 2 *paumes*, 5 *pouces. Ovale. Sur panneau.*

145. Le Portrait de Philippe Melanchton, assis à une table, vêtu de noir et la main posée sur un écrit. Touche belle et vigoureuse.

LE MÊME ET C. AMBERGER. An 1544.

hauteur 1 aune, 8 paumes, 9 pouces; largeur 1 aune, 2 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

No.
146. Ce tableau, recouvert de deux volets, ayant jadis appartenu à un couvent de religieuses dans la Baronie de Breda, représente Jésus, chargé d'opprobres, peint par *Amberger* : sur les volets, peints par *Holbein*, l'on voit à l'intérieur les Portraits des Fondateurs, à genoux, richement habillés et accompagnés de leurs patrons S. Jean et Sainte Marguerite, et à l'extérieur deux Figures emblématiques. Le tout d'un coloris vigoureux, d'un superbe dessin et parfaitement conservé.

HONDHORST. (GÉRARD)

hauteur 1 aune; largeur 1 aune, 4 paumes, 4 pouces. Sur toile.

147. Ce superbe tableau représente Dalila, coupant les cheveux à Samson; Femme âgée tenant une lumière; plus loin un Guerrier. La lueur du flambeau fait un effet admirable: du plus grand faire.

LE MÊME.

hauteur 1 aune, 6 pouces; largeur 1 aune, 3 paumes. Sur toile.

148. Figure d'Homme, offrant une chaîne d'or à une

une jeune et belle Femme. Beaucoup d'expression.

HONDHORST. (GÉRARD)

hauteur 7 paumes, 2 pouces; largeur 5 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

No.
149. Portrait de Guillaume II. Prince de Nassau. D'un grand faire.

HOOGHE. (PIERRE DE)

hauteur 4 paumes, 6 pouces; largeur 3 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

150. Dame richement habillée, tenant un Enfant sur ses genoux; à côté d'elle un Homme de distinction. Tableau très fini.

HOOGSTRATEN. (SAMUEL VAN)

hauteur 2 paumes, 9 pouces; largeur 2 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

151. Deux Figures qui se caressent. Composition piquante.

HOREBOUT, (GÉRARD) CONTEMPORAIN DE *HOLBEIN.*

hauteur 6 paumes; largeur 4 paumes, 5 pouces. Sur panneau.

152. Cet ancien ouvrage représente un trait de l'His-

l'Histoire d'Angleterre. Coloris clair et délié; parfaitement conservé.

HORSTOK. (J. P.)

hauteur 5 paumes, 3 pouces; largeur 7 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

No.
153. Danaé sur un lit de repos; auprès d'elle une Matrone; sous le lit Cupidon avec son arc et ses flèches; Jupiter descend dans des nuages. Superbe coloris; beaucoup d'expression et touche moëlleuse.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 3 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

154. Paysanne de la Nord-Hollande, offrant des fruits à une jeune Personne bien mise; auprès d'elles un jeune Homme riant. Ouvrage très fini.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes, 3 pouces; largeur 2 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

155. Femme assise à la porte d'une ferme et raclant des carottes; l'on aperçoit à une croisée une vieille Femme, versant un verre de vin à un Paysan de belle humeur. Traité de la même manière que le précédent.

HUGTENBURG. (JEAN VAN)

hauteur 5 paumes, 8 pouces; largeur 7 paumes. Sur toile.

No.
156. Paysage montueux et boisé; quelques Cavaliers aux prises; des Militaires en embuscade et faisant feu; dans le lointain un violent Combat. Tableau d'une grande vérité; coloris vif et belle exécution.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes, 5 pouces; largeur 6 paumes, 6 pouces. Sur toile.

157. Bataille de Belgrade, gagnée en 1717, sur les Turcs, par le Prince Eugène; vive charge de Cavalerie. Beaucoup de mouvement; morceau très achevé.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes, 1 pouce; largeur 5 paumes, 6 pouces. Sur toile.

158. Des Militaires dans un Camp. Touche délicate.

HUISMANS. (CORNEILLE)

hauteur 6 paumes, 5 pouces; largeur 6 paumes, 3 pouces. Sur toile.

159. Paysage montueux et boisé, avec des voyageurs. Touche ferme et savante.

J.

JANS, (GERTRUDE VAN SINT) DE HARLEM.

hauteur et largeur 3 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

No.
160. Cet ancien et curieux tableau représente le Crucifiement du Sauveur. Ordonnance magnifique de plusieurs figures; exécution supérieure.

JANSON. (J. C.)

hauteur 4 paumes, 7 pouces; largeur 3 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

161. Intérieur d'une Maison bourgeoise; Femme assise; Servante à côté d'elle, avec un seau à la main. D'une jolie exécution.

JELGERHUIS, (J.) FILS DE RÈGNIER.

hauteur 5 paumes, 7 pouces; largeur 4 paumes, 2 pouces. Sur toile.

162. Intérieur de l'Église neuve à Delft; l'on aperçoit le choeur, et les tombeaux de Guillaume I. et de Hugo Grotius. Le clair-obscur sagement observé, et d'une belle exécution.

JELGERHUIS, (J.) FILS DE R.

hauteur 4 paumes, 2 pouces; largeur 4 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

No.
163. Démolition de l'Église de Sainte Marie à Utrecht, l'an 1814. Morceau très fini.

LE MÊME.

hauteur 2 paumes, 1 pouce; largeur 2 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

164. Un Hiver; beaucoup de neiges; hommes tirant à terre, de dessus la glace, un traîneau chargé. Beaucoup de vérité.

JORDAANS. (JACQUES)

hauteur 1 aune, 7 paumes, 5 pouces; largeur 1 aune, 7 paumes, 3 pouces. Sur toile.

165. Superbe morceau de galerie, représentant un Paysage boisé; sur l'avant-plan une Bacchante endormie avec un Enfant; Pan jouant de sa flûte. D'un fini précieux; coloris infiniment délicat.

LE MÊME.

hauteur 8 paumes, 9 pouces; largeur 1 aune, 2 pouces. Sur toile.

166. Le Jugement de Midas, ou la lutte d'Apollon

lon et de Pan. Dessin hardi; touche vigoureuse et large.

LE MÊME.

hauteur 1 aune, 8 paumes; largeur 2 aunes, 5 paumes. Sur toile.

No.

167. Sujet d'Histoire. Composition capitale; d'un grand effet, et touche de maître.

K.

KAMPHUIZEN. (THÉODORE)

hauteur 4 paumes, 6 pouces; largeur 4 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

168. Une Vache, un Bœuf et deux Moutons, dans un pré. Exécution hardie.

LE MÊME.

hauteur 6 paumes, 6 pouces; largeur 8 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

169. Vue sur la maison de Monsieur *J. A. Brentano*, sur le canal dit *Heerengracht*, à Amsterdam, dessinée le 4 Juin 1814, à l'instant auquel S. M. l'Empereur de Russie, Alexandre I., avec LL. AA. RR. le Prince Souverain, le Prince Héréditaire et le Prince Frédéric des Pays-bas, l'honorèrent de leur

visite, pour examiner son Cabinet de tableaux. Morceau plein de mouvement et très fini.

KEIEN. (GUILLAUME) An 1553.

hauteur 1 aune, 3 paumes, 4 pouces; largeur 1 aune, 2 pouces. Sur panneau.

No.
170. Cette riche composition représente le corps du Sauveur après sa descente de croix; les saintes Femmes et ses Disciples le contemplent avec autant de respect que de douleur. Le Peintre a rendu les caractères de la manière la plus touchante; son portrait et celui de son épouse sont parmi le nombre des figures; ce tableau est son chef d'œuvre, et ses ouvrages sont rarissimes.

KESSEL. (JEAN VAN)

hauteur 7 paumes, 6 pouces; largeur 6 paumes, 7 pouces. Sur toile.

171. Belle vue sur une Eau courante; pont de pierre; voyageur à cheval précédé d'une diligence; sur le côté une vieille porte de pierre; sur l'avant-plan un homme avec son chien. Peint avec beaucoup d'art et d'un bel effet.

KOBELL. (J.)

hauteur 4 paumes, 9 pouces; largeur 4 paumes, 2 pouces. Sur toile.

No.
172 Charmant Paysage montueux, orné de beaux arbres; sur l'avant-plan un jeune Taureau et d'autres bestiaux; plus loin un chariot rempli de foin et un pâtre qui se repose. Ce tableau est un des mieux achevés de ce maître.

KOEDYK. (NICOLAS)

hauteur 4 paumes, 3 pouces; largeur 5 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

173. Chambre de ménage; Femme âgée assise dans un fauteuil, et occupée à nettoyer un vase placé sur la table, avec une cruche et un livre; près de là une cuve contenant des légumes. Touche vigoureuse et naturelle.

KOETS. (RODOLPHE)

hauteur 6 paumes, 2 pouces; largeur 5 paumes, 2 pouces. Sur toile.

174. Portrait de Henri Casimir, Comte de Nassau, Stadhouder de Frise. D'un grand faire, dans le style de *A. van Dyk.*

KONING (PHILIPPE)

hauteur 1 aune, 3 paumes, 7 pouces; largeur 1 aune, 6 paumes, 9 pouces. Sur toile.

No.

175. Paysage boisé, très étendu, coupé de rivières; des chaumières; chaîne de montagnes terminant l'horison. Tableau rempli de vigueur et de vérité; très bel effet de soleil; charmante imitation de la nature.

KONING. (SALOMON)

hauteur 8 paumes, 5 pouces; largeur 7 paumes, 6 pouces. Sur toile.

176. Emblême de la Vanité: belle Femme assise devant une table, tenant une tête de mort sur ses genoux, et entourée d'ornements et d'objets précieux. Exécution large et ferme.

KUSTER.

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 3 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

177. Paysage montueux; cascade, pont, voyageur et bestiaux. Tableau plein de force et de vérité.

L.

LAAR, (PIERRE DE) DIT BAMBOCHE.

hauteur 1 paume, 6 pouces; largeur 2 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

No.
178. Paysage où l'on voit un homme montant un cheval blanc. Belle touche.

LANFRANCO. (JEAN)

hauteur 9 paumes, 7 pouces; largeur 7 paumes, 3 pouces. Sur toile.

179. Un Philosophe, tenant un compas à la main; devant lui des cartes géographiques. Exécuté avec vigueur.

LE MÊME.

hauteur 2 aunes, 2 paumes, 2 pouces; largeur 1 aune, 8 paumes, 2 pouces. Sur toile.

180. Le Combat d'Hercule et d'Antée. Les détails anatomiques sont supérieurement observés, les caractères d'une vérité effrayante: touche ferme et savante.

LAURI. (PHILIPPE)

hauteur 4 paumes, 6 pouces; largeur 7 paumes. Sur toile.

181. Paysage boisé: Bacchante dansant avec un Sa-

tyre, devant un piédestal; auprès d'eux une femme et un enfant; autres Bacchantes et Satyres. Superbe dessin, belle touche.

LAUWERS. (JACQUES)

hauteur 3 paumes, 2 pouces; largeur 3 paumes, 7 pouces. Sur toile.

No.
182. Intérieur d'une Cuisine; Servante hachant du persil; petit garçon jouant avec un chien. Tableau très fini.

LELIE. (ADRIEN DE)

hauteur 5 paumes, 3 pouces; largeur 6 paumes, 4 pouces. Sur toile.

183. Cuisine garnie d'ustensiles et de meubles; Servante surprise par son maître et cachant un jeune-homme dans une caisse à tourbes; plusieurs autres figures. Caractères parfaitement saisis; un des meilleurs tableaux de ce maître.

LE MÊME.

hauteur 2 paumes, 2 pouces; largeur 1 paume, 9 pouces. Sur panneau.

184. Jeune Fille très gracieuse, assise et occupée à coudre. Touche de maître.

LELIE. (JEAN DE)

hauteur 6 paumes, 6 pouces; largeur 5 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

No.
185. Société d'amateurs de musique; un nègre offrant des rafraîchissemens. Belle expression; largement peint.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes; largeur 3 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

186. Belle composition de Fruits: trois Pêches; Raisins blancs et rouges. Morceau très fini.

LEONE. (G. DE)

hauteur 3 paumes, 8 pouces; largeur 4 paumes, 2 pouces. Sur toile.

187. Paysage italien, orné de Moutons et de Béliers. Beaucoup de naturel.

LEYDEN. (LUCAS VAN) An 1520.

hauteur 3 paumes, 1 pouce; largeur 2 paumes, 2 pouces. Sur cuivre.

188. Ce très curieux morceau du 16ème siècle, représente la Naissance du Sauveur et l'Adoration des Mages. Riche et belle composi-

sition, du fini le plus précieux; caractères supérieurement exprimés.

LEYDEN. (LUCAS VAN)

hauteur 3 paumes, 4 pouces; largeur 4 paumes. Sur panneau.

No.
189. Le Seigneur recevant le baiser de Judas; trois autres figures derrière eux. Supérieurement conservé.

LE MÊME.

hauteur 1 paume, 4 pouces; largeur 1 paume. Sur panneau.

190. Ce petit morceau très précieux et antique représente un Charlatan, dans son laboratoire, arrachant une dent à un Paysan; composition de trois figures. Les caractères parfaitement saisis; d'un dessin admirable.

LE MÊME. An 1523.

hauteur 3 paumes, 5 pouces; largeur 2 paumes, 5 pouces. Ovale. Sur panneau.

191. Le Portrait du Peintre lui-même, vêtu de noir et la main posée sur une tête de mort.

LIEVENS. (JEAN)

hauteur 5 paumes, 7 pouces; largeur 5 paumes. Sur toile.

No.
192. Portrait d'un Vieillard, vu à mi-corps, habillé de noir, décoré d'un ordre de chevalerie. Style de *Rembrandt.*

LINGELBACH. (JEAN)

hauteur 1 aune, 2 paumes, 7 pouces; largeur 9 paumes, 8 pouces. Sur toile.

193. Riche Paysage italien; sur l'avant-plan paysan et paysanne dansant; sur la gauche un édifice; des musiciens sous une espèce de tente; près de là un cavalier tenant un faucon sur le poing; un chasseur et ses chiens. Le ton vif et argentin qui règne dans ce tableau, et son exécution supérieure, le placent au rang des meilleurs morceaux de ce maître.

LE MEME.

hauteur et largeur du précédent. Sur toile.

194. Marché d'Italie: beaucoup de Figures; sur l'avant-plan, près d'une superbe fontaine, une femme vendant des légumes; un chasseur avec son gibier; plus loin un charlatan entouré de curieux. Traité dans le même style que le précédent, auquel celui-ci fait pendant.

No. 195.

LINGELBACH. (JEAN)

hauteur 6 paumes, 8 pouces; largeur 8 paumes, 4 pouces. Sur toile.

No.
195. Marché d'Italie, entouré de somptueux édifices, et richement décoré de figures: sur la gauche un charlatan à cheval, entouré de spectateurs et arrachant une dent à un paysan. Cette composition est une des plus supérieures de ce maître.

LOOTEN. (JEAN)

hauteur 7 paumes, 7 pouces; largeur 9 paumes, 6 pouces. Sur toile.

196. Paysage montueux, orné d'arbres de haute futaie: un cavalier; un chasseur abattant des canards sauvages; beau lointain. Tableau d'une vérité frappante.

LORME, (DE) et PALAMEDES.

hauteur 1 aune, 1 paume, 1 pouce; largeur 1 aune, 5 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

197. Vue intérieure d'un Temple magnifique, richement décoré de figures et de monumens par *Palamedes*. Touche vigoureuse et de maître.

LES MÊMES.

hauteur 1 aune, 1 paume, 2 pouces; largeur 1 aune, 5 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

No.

198. Tableau pendant du précédent. Même exécution.

LOTTI. (CHARLES)

hauteur 1 aune, 9 pouces; largeur 1 aune, 4 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

199. Jupiter et Mercure, contemplant des foudres forgés. Grande ordonnance; touche hardie.

LE MÊME.

hauteur 1 aune, 6 paumes, 1 pouce; largeur 2 aunes, 1 paume, 2 pouces. Sur toile.

200. La parabole du Samaritain charitable; figures de grandeur naturelle. Composition hardie; touche de maître.

M.

MAAS. (NICOLAS)

hauteur 5 paumes, 7 pouces; largeur 4 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

201. Vue extérieure d'une Maison: Servante avec un seau

seau au bras, tenant de l'autre main une tranche de saumon frais, et causant avec une femme, qui compte des pièces d'argent près de la croisée. Beaucoup d'expression; touche naturelle.

MAAS. (NICOLAS)

hauteur 5 paumes, 7 pouces; largeur 4 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

No.

202. Pareille vue: Laitière sonnant à la porte; le joug lui pend sur l'épaule; près d'elle sont les seaux; un chien lappe son lait. Non moins bien soigné que le précédent tableau, auquel celui-ci fait pendant.

LE MÊME.

hauteur 3 paumes, 6 pouces; largeur 5 paumes, 7 pouces. Sur toile.

203. Portrait d'un Homme distingué. Peint largement et au naturel.

MABUSE. (JEAN DE)

hauteur 2 paumes, 5 pouces; largeur 1 paume, 9 pouces. Sur panneau.

204. Jésus couvert d'opprobres: réunion de quatre Figures, dont les caractères sont supérieurement saisis. Malgré son ancienneté, ce ta-

tableau, qui est d'une touche très belle, n'en est pas moins parfaitement conservé.

MALBOTIUS. (JEAN) An 1537.

hauteur 6 *paumes*, 4 *pouces; largeur* 4 *paumes*, 9 *pouces. Sur panneau.*

No.

205. Portrait d'un Homme âgé, assis à une table, s'occupant à lire, et tenant la main droite sur une tête de mort; derrière lui un crucifix; sur la table un chandelier avec chandelle allumée. Exécution ferme.

MANFREDI. (BARTHÉLÉMI)

hauteur 1 *aune*, 1 *paume*, 4 *pouces; largeur* 1 *aune*, 4 *paumes*, 7 *pouces. Sur toile.*

206. Le Sauveur, accablé de douleur, au moment où deux soldats l'attachent à une colonne. Les caractères supérieurement exprimés; peint avec grandeur.

MANTEGNI. (ANDRÉ) An 1451.

hauteur 1 *aune*, 7 *paumes*, 6 *pouces; largeur* 8 *paumes*, 4 *pouces. Sur panneau.*

207. Ce tableau du 15ème siècle représente l'histoire de Lucrèce: le corps de cette femme célèbre gît, privé de vie, sur une pierre tumulaire, au milieu d'une grande enceinte, environnée de colonades enrichies de bas-re-

liefs

liefs; quelques Chevaliers romains l'entourent, le glaive à la main, jurant de venger sa mort; des deux côtés du tableau sont dépeints d'autres circonstances de son histoire. Style ancien, rempli d'expression, et parfaitement conservé.

MATSYS. (QUINTE)

hauteur 2 paumes, 8 pouces; largeur 4 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

No.
208. Vieillard et vieille Femme, assis à une table couverte d'alimens, et priant; sur le côté un jeune Garçon, tenant à la main une corbeille de pain. Ce morceau, recommandable par son ancienneté, est d'une très belle exécution.

MEER, (VAN DER) DE DELFT.

hauteur 5 paumes, 9 pouces; largeur 4 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

209. Chambre de ménage bourgeois: Femme s'occupant à peler des navets; près d'elle son enfant au berceau; de l'autre côté son mari, assis près de la cheminée et faisant sa lecture. Ton très naturel; tableau largement peint.

No. 210.

MEER, (JEAN VAN DER)

hauteur 2 paumes, 3 pouces; largeur 8 paumes, 8 pouces. Sur toile.

No.
210. Paysage montueux, orné de moutons; les uns paissent, d'autres se reposent. Tableau très agréable.

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur toile.

211. Même sujet, même style et de même mérite que le précédent tableau, auquel celui-ci fait pendant.

MEER, (JEAN VAN DER) LE JEUNE.

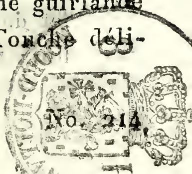
hauteur 3 paumes, 3 pouces; largeur 4 paumes, 6 pouces. Sur toile.

212. Vue dans les Dunes, aux environs de Harlem. Peint d'après nature.

MENTZ ou MECKE. (ISRAËL VAN) An 1497.

hauteur 2 paumes, 6 pouces; largeur 2 paumes, 1 pouce. Sur cuivre.

213. Cette rare production d'un contemporain de *Martin Schoon*, représente Marie, tenant l'Enfant sur ses genoux, ayant une couronne sur la tête, et tenant un ſceptre à la main; S. Joseph et S. Jean. Une guirlande de fleurs entoure le tableau. Touche délicate.



(METTENLEITER. (J.)

hauteur 4 paumes, 8 pouces; largeur 3 paumes, 5 pouces. Sur cuivre.

No.
214. Attelier, où l'on voit un Homme âgé, fendant du bois; devant lui une cuve, un pot à bierre et un banc couvert d'outils; sur le côté une jolie Paysanne, filant du lin et ayant les yeux fixés sur un jeune homme, qui se montre en dehors à la croisée. Touche gracieuse; d'un fini très précieux.

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur cuivre.

215. Intérieur d'une Chaumière: Paysan assis, prêtant son attention à un Vielleur qui tient un chien; Garçon faisant danser un singe. Tableau non moins fini que le précédent.

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur cuivre.

216. Cabaret: Ménétrier jouant du violon et faisant danser un chien barbet; Militaire assis à une table et regardant le chien. Bel effet de lumière à travers une croisée: grand fini; touche très délicate.

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur cuivre.

No.
217. Intérieur d'une Chaumière : Chasseur assis à une table couverte, la tête appuyée sur l'une de ses mains, tandis que de l'autre il soulève un pot à bierre ; près de lui une Femme avec un enfant pleurant ; divers accessoires. Même fini et même touche que le précédent.

LE MÊME.

hauteur 2 paumes, 9 pouces ; largeur 2 paumes, 3 pouces. Sur cuivre.

218. Femme âgée, portant l'ancien costume hollandais, le bras appuyé sur un bas de porte. Genre de *Gérard Dou.*

MEULEMANS. (A.)

hauteur 5 paumes, 7 pouces ; largeur 4 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

219. Boutique d'épicier : jeune et belle Fille, tenant à la main une chandelle et de l'autre un enfant, auquel l'épicier donne des raisins secs ; lampe à deux mèches, suspendue ; près de la porte deux individus, dont l'un tient une lanterne ; clair de lune au dehors. L'effet de ces cinq lumières combinées est brillant

savamment amené; tableau du plus grand fini et d'une touche suave.

MICHAELIS. (GÉRARD JEAN)

hauteur 4 paumes, 9 pouces; largeur 6 paumes. Sur toile.

No.
220. Joli Paysage, orné d'arbres de haute futaie; sur le bord de l'eau, un paysan chargeant son bateau de légumes. Touche très délicate.

MIEREVELD. (M.)

hauteur 8 pouces; largeur 6 pouces. Ovale. Sur cuivre.

221. Portrait d'un bel Adolescent, proprement costumé. Exécution soignée.

LE MÊME.

hauteur 6 paumes, 8 pouces; largeur 5 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

222. Portrait d'une Princesse de l'illustre Maison de Nassau, richement costumée, et décorée d'une fraise de dentelle. Morceau très gracieux et très fini.

MIERIS. (GUILLAUME VAN)

hauteur 3 paumes, 4 pouces; largeur 2 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

223. Groupe d'Enfans; garçon richement vêtu, dé-

décoré d'une écharpe bleue, et s'appuyant sur un tambour; jeune fille jouant avec sa poupée, et autre garçon portant un drapeau. Tableau de la plus belle expression et du plus précieux fini.

LE MEME.

hauteur 3 *paumes*, 3 *pouces; largeur* 2 *paumes*, 8 *pouces. Sur panneau.*

No.
224. Salon, où l'on voit une Dame, assise devant une table couverte d'un riche tapis, recevant une lettre des mains d'une vieille Femme; près d'elle un perroquet dans sa cage. Tableau non moins parfaitement soigné que le précédent.

MOMAS. (G. F.)

hauteur 3 *paumes*, 9 *pouces; largeur* 5 *paumes*, 1 *pouce. Sur toile.*

225. Attelier d'un Statuaire: amateur examinant des statues; sur l'avant-plan un jeune homme étudiant le globe; individus s'occupant à modèler; objets d'art et instrumens divers. Tableau dont la composition tient du genre de *Teniers.*

MONGLAR.

hauteur 2 paumes, 5 pouces; largeur 6 paumes. Sur toile.

No.
226. Deux Marines, l'une, d'une eau calme, l'autre d'une mer agitée: dans celle-ci une tempête, un vaisseau qui se brise et des naufragés. Tableaux d'une grande vérité.

MONTAGNA. (BÉNOIT) An 1458.

hauteur 7 paumes; largeur 5 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

227. L'Artifice, sous la figure d'une Femme à moitié couverte d'une peau de renard. Tableau dans le style ancien; genre de *Bellino.*

MOORE. (ANTOINE)

hauteur 6 paumes, 1 pouce; largeur 4 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

228. Superbe Portrait d'un Homme d'État, vêtu de noir et décoré d'une fraise de dentelle. Touche hardie.

MOREL. (JEAN EVRARD)

hauteur 5 paumes, 1 pouce; largeur 4 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

229. Beaux Fruits sur une table de marbre; sur le côté un nid d'oiseaux. Touche très délicate.

LE MÊME.

hauteur 3 paumes, 6 pouces; largeur 3 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

No.
230. Superbe bouquet de Fleurs. Tableau très fini.

LE MÊME.

hauteur 3 paumes, 4 pouces; largeur 1 paume, 8 pouces. Sur panneau.

231. Beau tableau de Fleurs. Parfaite exécution.

MORTEL. (J.)

hauteur 6 paumes, 3 pouces; largeur 4 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

232. Fleurs et Fruits dans un bassin, sur une table de marbre, en partie couverte d'un tapis; papillons et autres insectes, voltigeant à l'entour et s'y reposant. Tout est de la plus parfaite imitation, surtout les fraises.

MORITZ. (LOUIS)

hauteur 6 paumes, 4 pouces; largeur 8 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

233. Vue du Marché aux fromages à Amsterdam, au commencement de la foire; danseurs de

corde et grande multitude de figures. Tableau plein de mouvement ; composition vraiment ingénieuse.

MORITZ. (LOUIS)

hauteur 3 paumes, 5 pouces; largeur 4 paumes, 4 pouces. Sur toile.

No.
234. Salon richement meublé: jeune Dame vêtue de satin blanc, regardant un petit carlin, qui joue avec son gant. Touche moelleuse; tableau très fini.

MOYAART. (C.)

hauteur 4 paumes, 3 pouces; largeur 6 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

235. Idolâtrie et punition du roi Jéroboam; sa main, qu'il étend vers un Prophète qui le censure, est frappée de paralysie; l'autel se fend et l'offrande est renversée. Riche composition de figures; sacrificateurs, victimes et peuple; coloris gracieux; touche de maître.

MURILLO. (BARTHÉLÉMI ÉTIENNE)

hauteur 1 aune, 8 pouces; largeur 9 paumes, 5 pouces. Sur toile.

236. Portrait à mi-corps, grandeur plus que naturelle, d'un jeune Homme, s'appuyant sur une croisée et tenant un pigeon. Plein d'expression et de vigueur; touche de maître.

No. 237.

MYIN. (HENRI)

hauteur 1 paume, 7 pouces; largeur 3 paumes, 5 pouces. Sur panneau.

No.
237. Pâtre, faisant rentrer ses moutons. Bel effet de soleil.

N.

NEEFS, (PIERRE) et S. FRANKS.

hauteur 1 aune, 2 paumes, 4 pouces; largeur 1 aune, 7 paumes, 7 pouces. Sur toile.

238. Intérieur de la Cathédrale d'Anvers. Brillante perspective; superbes accessoires d'autels, images, et autres objets.

NEER. (ARTHUR VAN DER)

hauteur 2 paumes, 8 pouces; largeur 3 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

239. Beau clair de lune: paysage près de l'eau, avec chaumières. Jolie imitation de la nature.

NETSCHER. (GASPARD)

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 3 paumes, 5 pouces. Arqué. Sur panneau.

240. Beau Salon, proprement meublé: Dame vêtue de

de satin blanc, prenant leçon de violoncelle d'un Homme bien mis; garçon tenant un violon. Superbe coloris; charmante exécution.

NETSCHER. (GASPARD)

hauteur 1 paume, 7 pouces; largeur 1 paume, 4 pouces. Rond. Sur panneau.

No.
241. Portrait d'un Adolescent en costume distingué. Grande exécution.

NUZZI, (MARIO) DIT FIORI.

hauteur 1 aune, 2 paumes, 6 pouces; largeur 1 paume, 3 pouces. Sur toile.

242. Superbe Vase antique sur une table de marbre; guirlande de fleurs qu'une femme y attache. Touche vigoureuse; grande exécution.

NYMEGEN. (GÉRARD VAN)

hauteur 7 paumes, 6 pouces; largeur 8 paumes, 9 pouces. Sur toile.

243. Paysage montueux, orné de bois de haute futaie; Paysan, Paysanne et Bestiaux. Touche savante.

O.

OBERMAN. (A.)

hauteur 2 paumes; largeur 2 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

No.

244. Écurie, où l'on voit un Paysan avec un Cheval sanglé. Touche habile.

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur panneau.

245. Autre Écurie, où l'on voit un Charretier avec son Cheval. Pareille exécution.

LE MÊME.

hauteur 2 paumes, 8 pouces; largeur 3 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

246. Deux Cavaliers au milieu d'un Paysage. Peinture d'un grand fini.

OMMEGANK. (M.)

hauteur 5 paumes, 6 pouces; largeur 7 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

247. Paysage d'Italie: sur l'avant-plan deux Vaches, dont l'une renverse la paysanne occupée à la traire, ainsi que son seau; deux enfans s'effrayant de cet accident. Bel effet de soleil; touche moëlleuse.

No. 248.

OOSTERHOUT. (THIERRY VAN)

hauteur 4 paumes, 2 pouces; largeur 3 paumes, 5 pouces. Sur toile.

No.

248. Jeune Fille de figure gracieuse, s'occupant à moudre du café; oiseau dans une cage et autres accessoires. Exécution très soignée.

ORLEY. (RICHARD VAN)

hauteur 3 paumes, 1 pouce; largeur 3 paumes, 8 pouces. Sur cuivre.

249. Le Sauveur au milieu du Temple, laissant venir à lui les enfans. Tableau d'une riche composition et d'un précieux fini.

OS. (JEAN VAN)

hauteur 2 paumes, 9 pouces; largeur 2 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

250. Beaux Fruits et quelques Fleurs, sur une table de marbre. Touche très délicate.

LE MÊME.

hauteur 3 paumes, 7 pouces; largeur 2 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

251. Superbe Bouquet de Fleurs, dans un vase de verre, sur une table de marbre. Charmante exécution.

OS. (PIERRE GÉRARD VAN)

hauteur 4 paumes, 8 pouces; largeur 6 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

No.

252. Prairie, où l'on voit, en avant d'un bouquet d'arbres, un paysan versant du lait dans un baril, une femme, une fille qui boit, deux vaches, un âne chargé et d'autres bestiaux. Ton admirable; touche très délicate.

LE MÊME.

hauteur 6 paumes, 1 pouce; largeur 8 paumes. Sur panneau.

253. Paysage montueux et boisé: jeune fille assise près d'une eau doucement agitée; jeune garçon, des vaches et d'autres bestiaux. Bel effet de soleil; ton brillant; touche très délicate.

OSTADE. (ADRIEN VAN)

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 3 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

254. Paysage, où l'on voit, en face d'une Ferme, près d'un bouquet d'arbres, une Paysanne assise, tenant d'une main un pot à bierre et de l'autre un verre; sur le côté deux paysans, l'un fumant, l'autre bourrant sa pipe; plus loin quelques paysans jouant à la boule. Tableau d'un coloris brillant et gracieux.

No. 256.

OSTADE. (ADRIEN VAN)

hauteur 1 paume, 7 pouces; largeur 1 paume, 6 pouces. Sur panneau.

No.
255. Paysan, à mi-corps, tenant en ses mains un pot à bierre. Touche habile.

OSTADE. (ISAAC VAN)

hauteur 5 paumes, 9 pouces; largeur 7 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

256. Riant Hiver: rivière gêlée, et couverte d'individus qui s'amusent. Belle imitation de la nature; touche de maître.

LE MÊME.

hauteur et largeur 2 paumes, 3 pouces. Rond. Sur panneau.

257. Trois Paysans faisant de la musique. Touche habile.

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur panneau.

258. Autre trio de Paysans. Pareille touche; pendant du précédent tableau.

OUWATER. (ALBERT VAN) An 1366.

hauteur 3 paumes, 4 pouces ; largeur 4 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

No.

259. Ce morceau de peinture du 14ème siècle représente la parabole du Samaritain charitable. Beau dessin; coloris brillant. (Les tableaux de ce maître sont rarissimes.)

P.

PALAMEDES. (P.)

hauteur 3 paumes, 7 pouces ; largeur 3 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

260. Deux tableaux, représentant les Princes Maurice et Frédéric-Henri d'Orange, l'un et l'autre à cheval et armés de pied en cap; l'on voit sur l'arrière plan du premier tableau la bataille de Nieuport, et sur celui du second le siège de Bois-le-duc. Touche supérieure.

PALMA. (VECCHIO)

hauteur 9 paumes, 6 pouces ; largeur 1 aune, 1 paume, 8 pouces. Sur toile.

261. Susanne tentée par les Vieillards. L'expression des caractères, la beauté des chairs et la vigueur du pinceau, font estimer ce tableau l'un des meilleurs de ce maître.

PALMER. (J.) An 1727.

hauteur 2 paumes, 8 pouces; largeur 2 paumes.
Sur panneau.

No.
262. Intérieur d'une Chaumière : Paysan en attitude joviale, fumant sa pipe; divers accessoires. Touche très délicate et originale.

PEE. (J. VAN)

hauteur 6 paumes, 5 pouces; largeur 4 paumes, 6 pouces. Sur toile.

263. Paysanne de la Mairie de Bois-le-duc, à mi-corps, grandeur naturelle, la tête couverte d'un chapeau de paille. Exécution vigoureuse.

PELLEGRINO PELLEGRINI TIBALDI.

hauteur 1 paume, 8 pouces; largeur 1 paume, 4 pouces. Sur panneau.

264. Marie, revêtue d'une draperie rouge, la tête élégamment ornée, tenant l'Enfant sur ses genoux, et cueillant une grappe de raisin. Figures des plus gracieuses; belle draperie; dessin et coloris supérieurs.

PIAZZETTA. (JEAN BAPTISTE)

hauteur 4 paumes, 9 pouces; largeur 3 paumes, 6 pouces. Sur toile.

No.
265. S. Ignace, dévotement prosterné, et les yeux fixés vers le ciel. Touche vigoureuse.

PIETERS, (CORNEILLE) ou GERARDS.
An 1637.

hauteur 1 paume, 9 pouces; largeur 1 paume, 4 pouces. Ovale. Sur panneau.

266. Portraits d'un Vieillard et d'une vieille Femme. Exécution des plus gracieuses et des plus supérieures.

POELENBURG. (CORNEILLE)

hauteur 1 paume, 3 pouces; largeur 1 paume, 7 pouces. Sur cuivre.

267. La sépulture du Sauveur. Tableau du plus beau faire.

LE MÊME.

hauteur 2 paumes, 7 pouces; largeur 3 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

268. Paysage montueux et boisé, avec des édifices en ruine; sur le devant quelques Femmes qui se baignent. Touche délicate.



POLIDORO LANZANI DE VENISE.

hauteur 9 pouces; largeur 1 paume, 3 pouces. Sur cuivre.

No.
269. Une sainte Famille : Marie, tenant l'Enfant sur ses genoux, et une autre sainte Femme. Tableau très fini.

LE MÊME.

hauteur 2 paumes, 6 pouces; largeur 3 paumes, 5 pouces. Ovale. Sur cuivre.

270. Ce chef-d'œuvre représente l'Adoration des Bergers : Marie, l'Enfant sur ses genoux, et Joseph; sur le côté la crèche : gloire d'Anges au haut du tableau. Touche de maître.

POTTER. (PAUL)

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 5 paumes, 5 pouces. Sur panneau.

271. Paysage, où l'on voit un troupeau de Pourceaux, avec un Porcheron. Beaucoup de vérité.

LE MÊME.

hauteur 1 aune, 6 paumes, 8 pouces; largeur 2 aunes, 3 paumes, 9 pouces. Sur toile.

272. Chasse au Taureau; l'animal furieux, attaqué

qué par des chiens, et déjà abattu, emploie ses derniers efforts à se défendre. Grande ordonnance; beaucoup de vérité; touche de maître.

POURBUS. (PIERRE) An 1566.

hauteur 3 paumes, 2 pouces; largeur 2 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

No.

273. Portrait d'une Princesse, à mi-corps, revêtue d'un ancien et riche costume hollandais. Touche supérieure et délicate.

PYNACKER. (ADAM)

hauteur 4 paumes, 8 pouces; largeur 6 paumes, 1 pouce. Sur toile.

274. Paysage montueux: sur l'avant-plan, près d'un bouquet d'arbres de haute futaie, une voiture chargée, des bœufs et des campagnards se reposant; plus loin une rivière et un bateau chargé. Belle soirée d'été; ton admirable.

Q.

QUINKHARD. (J.)

hauteur 2 paumes, 8 pouces; largeur 3 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

275. Maître de dessin instruisant un élève; buste de plâtre et gravures sur une table. D'un grand fini.

R.

RAPHAËL SANZIO, D'URBIN.

hauteur 2 paumes, 5 pouces; largeur 2 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

No.
276. Marie, la tête environnée d'une auréole, et dans l'attitude de la prière. Beau coloris; touche savante.

LE MÊME.

hauteur 1 aune, 1 paume, 8 pouces; largeur 9 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

277. Marie, soulevant de sa main le voile qui couvre l'Enfant, lequel repose sur un coussin; derrière elle Joseph, appuyé sur un bâton; sur le côté des fleurs dans un vase. Touche et coloris supérieurs.

LE MÊME.

hauteur 1 aune, 1 pouce; largeur 8 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

278. Ce chef-d'œuvre représente une sainte Famille: Marie tenant l'Enfant sur ses genoux; celui-ci tient en sa main une petite croix; sur le côté, plus en arrière, Joseph. Grand style, et traité de main de maître.

REEKERS. (J.)

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 3 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

No.
279. Marchande de poisson, près d'une Chaumière, offrant des éperlans à une Servante; Paysan fumant sa pipe; Enfant jouant. Tableau très fini.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes, 2 pouces; largeur 3 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

280. Intérieur d'une Ferme: Femme s'occupant à filer; Servante et Enfant. Traité de même manière que le précédent tableau.

REMBRANDT VAN RHYN.

hauteur 6 paumes, 5 pouces; largeur 5 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

281. Le vieux Tobie humblement prosterné, la face en terre, à la porte d'un édifice; son Fils, agenouillé à ses côtés, contemplant, ainsi que sa Mère et une autre vieille Femme, l'ascension de l'Ange, conducteur du jeune-homme. Les caractères parfaitement exprimés; superbe effet de clair-obscur.

REMBRANDT VAN RHYN.

hauteur 1 *aune*, 3 *paumes*, 2 *pouces*; *largeur* 1 *aune*, 7 *pouces*. *Sur toile.*

No.
282. Ce superbe tableau représente un Paysage espagnol, agreste et majestueux; l'on y voit une Contrebandière, avec ses marchandises, chassant au devant d'elle une chèvre qui porte un enfant; deux petites filles sont encore auprès d'elle. Figures de grandeur naturelle; touche hardie; effet magique de clair-obscur; ouvrage du meilleur tems de ce grand maître.

LE MÊME.

hauteur 3 *paumes*, 4 *pouces*; *largeur* 4 *paumes*, 3 *pouces*. *Sur toile.*

283. La Fille de Jaïrus ressuscitée. Tableau du plus précieux fini, connu par la gravure de *Schmidt*, de Berlin.

RESTOUT. (JEAN)

hauteur 1 *paume*, 3 *pouces*; *largeur* 1 *paume*. *Sur toile.*

284. La Présentation de Marie au temple. Grande et savante exécution.

RIBERA, (JOSEPH) DIT L'ESPAGNOLET.

hauteur 4 paumes, 5 pouces; largeur 3 paumes, 7 pouces. Sur toile.

No.
285. Portrait d'un Adolescent, à mi-corps, un bonnet noir sur la tête. Touche ferme.

LE MÊME.

hauteur 6 paumes, 8 pouces; largeur 5 paumes, 1 pouce. Sur toile.

286. Saint Pierre, tenant une clef dans la main droite, et les yeux levés au ciel. Exécution vigoureuse.

ROMBOUTS. (A.)

hauteur 5 paumes, 7 pouces; largeur 6 paumes, 7 pouces. Sur toile.

287. Combat entre Paysans, au milieu d'un enclos. Composition ingénieuse.

LE MÊME et A. VAN DE VELDE.

hauteur 8 paumes, 7 pouces; largeur 8 paumes. Sur toile.

288. Vue sur le Rhin, près de Leyde, à l'endroit nommé *Haagsche Schouw*: le Stadhouder Guillaume III. prêt à passer l'eau: sa voiture, attelée de deux chevaux, est sur le point d'en-

d'entrer dans le bac; figures accessoires. Le paysage est d'un beau style; la composition fort naturelle.

ROTTENHAMER, (H.) ou B. BESCHEY.

hauteur 1 aune, 3 pouces; largeur 8 paumes, 2 pouces. Sur toile.

No.
289. Sainte Famille: Marie, l'Enfant, S. Joseph et S. Jean avec l'agneau. Admirable imitation du style de *Raphaël.*

LE MÊME et P. BREUGHEL.

hauteur 3 paumes; largeur 4 paumes, 1 pouce. Sur cuivre.

290. Diane au bain, accompagnée de ses Nymphes, et surprise par Actéon. Tableau d'un fini précieux.

RUBBENS. (PIERRE PAUL)

hauteur 7 paumes, 6 pouces; largeur 1 aune, 2 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

291. Composition capitale, représentant la fuite de Sodome: Loth et sa famille conduits par des Anges; esprits immondes planant dans les airs. Grande expression et touche de maître.

No. 292.

LE MÊME.

hauteur 1 aune, 3 paumes, 1 pouce; largeur 1 aune, 1 paume, 2 pouces. Sur toile.

No.
292. Marie et l'Enfant; sur le côté un petit Ange offrant une corbeille de fruits; au bas du tableau une inscription latine. Superbe coloris; touche de maître.

LE MÊME.

hauteur 5 paumes, 2 pouces; largeur 4 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

293. Portrait d'un Homme d'état. D'un grand faire.

LE MÊME, J. SNYDERS et L. VAN UDEN.

hauteur 7 paumes; largeur 1 aune, 6 pouces. Sur panneau.

294. Ce très beau tableau, grand objet de curiosité, représente un joli Paysage boisé; près d'une rivière l'on voit des Nymphes chasseresses qui vont se livrer au sommeil, tandis que des Satyres cachés dans le feuillage épient leurs mouvemens; Cupidon retenant quelques chiens. Touche très délicate.

RUBBENS (PIERRE PAUL) et P. BREUGHEL.

hauteur 5 paumes, 7 pouces; largeur 8 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

No.
295. Charmant Paysage, où l'on voit le Dieu Pan, poursuivant la Nymphe Syrinx sur les bords du fleuve Ladon; oiseaux et fleurs. Touche délicate et extrêmement soignée.

RUISCH. (RACHEL)

hauteur 8 paumes, 4 pouces; largeur 6 paumes, 6 pouces. Sur toile.

296. Superbe bouquet de Fleurs entremêlées de feuilles, dans un vase, sur une table de marbre; papillons et autres insectes; noisettes à côté du vase. La disposition élégante du bouquet, la beauté et le correct du dessin, ainsi que la riche harmonie des couleurs, font reconnaître la main d'un grand maître.

LA MÊME.

hauteur 8 paumes, 5 pouces; largeur 6 paumes, 6 pouces. Sur toile.

297. Autre bouquet de Fleurs, dans un vase, sur une table de marbre; feuilles et insectes. Exécution aussi brillante et achevée qu'au tableau précédent, auquel celui-ci fait pendant.

LA MÊME.

hauteur 4 paumes, 8 pouces; largeur 3 paumes, 7 pouces. Sur toile.

No.
298. Beaux Fruits sur une table de marbre. Touche délicate.

LA MÊME.

hauteur 2 paumes, 2 pouces; largeur 2 paumes, 3 pouces. Sur toile.

299. Quelques Fleurs sur une table de marbre. Touche moelleuse.

RUISDAAL. (JACQUES)

hauteur 8 paumes, 5 pouces; largeur 1 aune, 1 paume. Sur toile.

300. Charmant Paysage, où l'on voit sur la droite un terrain inégal, couvert de bois et de feuillage, derrière lequel s'élèvent un clocher et des maisons; sur l'avant-plan une Cascade qui se précipite de la montagne; plus en arrière un pont, que traverse un pâtre avec ses moutons; brillant lointain. Le ciel et l'eau font un effet merveilleux et imitent parfaitement la nature; ce tableau est un des chefs-d'œuvre les plus renommés de ce maître.

RUISDAAL. (SALOMON)

hauteur 8 paumes, 1 pouce; largeur 1 aune, 6 pouces. Sur panneau.

No.
301. Paysage très étendu, garni de bois de haute futaie et de taillis; pâtre et ses bestiaux, passant une pièce d'eau à gué. Belle touche; beaucoup de vérité.

LE MÊME.

hauteur 6 paumes, 4 pouces; largeur 1 aune, 8 pouces. Sur panneau.

302 Beau Paysage boisé; belle rivière avec bâtimens et barques. Eau calme et d'une belle transparence: ce tableau est d'un riant effet.

S.

SAFTLEVEN. (HERMAN)

hauteur 6 paumes, 3 pouces; largeur 9 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

303. Vue du Rhin: arbres, édifices et montagnes; sur les hauteurs quelques figures. Touche gracieuse.

SALVIATI. (JOSEPH PORTA)

hauteur 1 aune, 2 paumes, 1 pouce; largeur 9 paumes, 5 pouces. Sur panneau.

304. Ce chef-d'œuvre de l'Ecole italienne représen-

sente une sainte Famille : Marie, les yeux fixés sur l'Enfant qu'elle tient sur ses genoux; S. Joseph, offrant des fleurs et des fruits; près d'eux S. Jean. D'un très beau dessin et d'un coloris magnifique.

SARNELLI. (ANTOINE)

hauteur 1 *aune*, 5 *paumes*, 4 *pouces; largeur* 2 *aunes*, 7 *pouces. Sur toile.*

No.
305. Le reniement de S. Pierre : l'on voit cet Apôtre assis près du feu, au milieu de quelques Soldats; la Servante est derrière lui. Figures de grandeur naturelle et à mi-corps; les caractères parfaitement exprimés; d'un superbe coloris.

SASSO FERRATO, ou GIO BATTA SALVI.

hauteur 4 *paumes*, 8 *pouces; largeur* 3 *paumes*, 6 *pouces. Sur panneau.*

306. Une Madone, les mains jointes et les yeux baissés. Touche habile; coloris brillant.

SCHAAP. (GUILLAUME)

hauteur 1 *paume*, 9 *pouces; largeur* 2 *paumes*, 4 *pouces. Sur panneau.*

307. Vue de l'Y : eau calme; des bâtimens; le village de Durgerdam et fanal dans le lointain.

SCHEFFER (J. B.)

hauteur 5 paumes, 1 pouce; largeur 4 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

No.
308. Jeune Homme dessinant d'après un buste de plâtre, à la lumière de chandelle. Beaucoup d'expression.

SCHOON. (MARTEN) An 1487.

hauteur 1 paume, 8 pouces; largeur 1 paume, 3 pouces. Sur panneau.

309. Le Christ couvert d'opprobres: composition de neuf figures. Ce petit tableau du 15ème siècle, peint par le maître d'*Albert Durer*, est enchassé dans une espèce de cassette à deux volets; dessin très correct; morceau précieux et rare; véritable objet de curiosité.

SCHOONJANS. (A.)

hauteur 7 paumes, 2 pouces; largeur 5 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

310. Portrait d'une Femme de distinction dans un ancien costume. Belle exécution.

LE MÊME.

hauteur 6 paumes, 7 pouces; largeur 5 paumes, 6 pouces. Sur toile.

311. Portraits du Gouverneur des Indes orientales,

J.

J. Maatzuiker, et de son Épouse. Touche mâle et gracieuse.

SCHOORL. (JEAN VAN) D'ALCMAER.

hauteur 9 paumes, 9 pouces; largeur 1 aune, 2 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

No.
312. Ce tableau du 16ème siècle représente l'Adoration des Mages. Riche composition; costumes magnifiques; coloris vigoureux; brillante touche.

LE MÊME.

hauteur 7 paumes, 5 pouces; largeur 6 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

313. Superbe Église à l'intérieur: à l'autel on voit le Pape entouré de ses Cardinaux, en habits pontificaux. Ce beau morceau du 16ème siècle est d'un très beau dessin et d'un superbe coloris; parfaitement conservé.

SLINGELAND. (PIERRE VAN)
(PAR LUI OU DANS SON STYLE.)

hauteur 5 paumes, 6 pouces; largeur 7 paumes, 5 pouces. Sur toile.

314. Intérieur d'une Cuisine. Servante embrochant quelques volailles; Femme tenant un enfant sur ses genoux; costumes anciens; ustensiles, légumes et autres provisions. Exécution délicate et très naturelle.

SOOLEMAKER. (J. F.)

hauteur 7 paumes, 7 pouces; largeur 9 paumes, 9 pouces. Sur toile.

No.
315. Paysage italien, richement orné de bestiaux et de campagnards; des voyageurs et des ânes chargés, près d'une belle fontaine. Ce tableau est un des meilleurs de ce maître.

SPAENDONCK. (CORNEILLE VAN)

hauteur 4 paumes, 3 pouces; largeur 5 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

316. Des Pêches, une Grappe de Raisin, un Ananas et d'autres Fruits, sur lesquels on voit des insectes; le tout sur une table de marbre. Exécution brillante et ferme.

LE MEME.

hauteur 2 paumes, 8 pouces; largeur 2 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

317. Fleurs, dans un vase de cristal, sur une table de marbre. Touche délicate.

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur panneau.

318. Autre Bouquet de Fleurs dans une corbeille, sur une table de marbre. Même exécution

que

que le précédent, auquel celui-ci fait pendant.

SPRANGER. (B.)

hauteur 5 paumes, 2 pouces ; largeur 7 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

No.

319. Héraclite et Démocrite. Belle touche ; expression admirable.

STAVEREN. (JEAN VAN)

hauteur 4 paumes, 9 pouces ; largeur 3 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

320. Chambre d'étude d'un Médecin : il tient de la main gauche un urinal, qu'il considère attentivement ; derrière lui une vieille Femme affligée ; devant lui, un livre d'anatomie et une canette ciselée ; bas-relief au bas du tableau. Touche admirable, d'un fini précieux ; digne d'être mis à côté des meilleurs tableaux de *Gérard Dou.*

STEEN. (JEAN)

hauteur 4 paumes, 8 pouces ; largeur 4 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

321. Chambre à coucher ; Femme malade au lit ; Médecin lui tâtant le pouls ; près de lui une Servante tenant un urinal ; sur l'avant-plan un petit Garçon jouant avec un arc et

 des

des flèches; chien couché sur un coussin. Tableau d'une expression originale; style de *G. Metzu.*

STEEN. (JEAN)

hauteur 1 aune, 1 paume; largeur 1 aune; 5 paumes, 7 pouces. Sur toile.

No.
322. Fête Campagnarde: paysan et paysanne dansant devant une chaumière, au son d'une cornemuse; sur l'avant-plan des paysans mangeant des harengs; paysan ivre, emmené par deux femmes. L'expression des physionomies et les attitudes caractéristiques sont admirables; tableau d'un grand fini.

LE MÊME.

hauteur 5 paumes, 7 pouces; largeur 4 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

323. Intérieur d'une Chaumière: Paysan dans une attitude grotesque, tenant un verre à la main et embrassant une Femme; sur le premier plan un Paysan allumant sa pipe; Ménétrier près de la porte, et jouant du violon. Touche expressive et délicate.

LE MÊME.

hauteur 5 paumes, 6 pouces; largeur 4 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

324. Le Portrait du Peintre lui-même, en attitude jo-

joviale, une guitare à la main; près de lui une table et un pot à bierre. Touche habile et originale.

STOKVIS. (HENRI)

hauteur 5 paumes, 2 pouces; largeur 6 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

No.
325. Paysage du pays de Drenthe, où l'on voit une grange, des vaches, des moutons, et quelques figures. Bel effet de soleil.

STORK. (A.)

hauteur 9 paumes, 8 pouces; largeur 1 aune, 4 paumes, 7 pouces. Sur toile.

326. Vue, prise de l'Y, sur les chantiers de l'Amirauté; vaisseaux et bateaux pêcheurs; dans le lointain les chantiers de la Compagnie des Indes. Ton frais et naturel; belle transparence de l'eau.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes, 5 pouces; largeur 6 paumes. Sur toile.

327. Vue sur l'Y, prise du quai dit *Buitenkant*: vaisseaux et autres bâtimens sous voile; quelques villages dans le lointain. Ton clair et agréable.

STRY. (A. VAN)

hauteur 5 paumes, 7 pouces; largeur 5 paumes. Sur panneau.

No.
328. Chambre de ménage bourgeois: femme tenant sur ses genoux un panier avec des légumes; près d'elle un enfant au berceau; nombreux accessoires. Bel effet de soleil, dardant ses rayons dans l'appartement; touche extrêmement délicate.

STRY. (J. VAN)

hauteur 6 paumes, 6 pouces; largeur 8 paumes, 4 pouces. Sur toile.

329. Joli Paysage, orné de bois de haute futaie; belle rivière; pêcheurs dans une barque. Bel effet de soleil; tableau d'une grande vérité.

T.

TENIERS. (DAVID)

hauteur 6 paumes, 2 pouces; largeur 7 paumes, 7 pouces. Sur toile.

330. Intérieur d'une Chaumière: sur l'avant-plan trois paysans jouant aux cartes; deux autres regardant au jeu; plus en arrière, sur la gauche, une femme et des campagnards se chauf-

chauffant près du feu, et sur la droite un individu descendant l'escalier; quelques meubles et ustensiles. Les caractères rendus au naturel et d'une manière originale; bel effet de lumière.

TIEPOLO. (JEAN-BAPTISTE)

hauteur 7 paumes, 3 pouces; largeur 5 paumes, 3 pouces. Sur toile.

No.
331. Deux tableaux, représentant des sujets de la Fable. Coloris brillant.

TITIEN. (TIZIANO VECELLI, DIT LE)

hauteur 8 paumes, 6 pouces; largeur 1 aune, 1 paume, 5 pouces. Sur toile.

332. Le mariage de sainte Catherine, composition capitale de six figures; Marie, tenant l'Enfant sur ses genoux; près d'elle Joseph, Anne et S. Jean. Caractères nobles et gracieux; touche supérieure; vrai chef-d'œuvre.

LE MÊME.

hauteur 9 paumes, 8 pouces; largeur 6 paumes, 7 pouces. Sur toile.

333. La Famille du prince de Colone; composition capitale de dix figures. Brillant coloris; touche supérieure.

TITIEN. (TIZIANO VECELLI, DIT LE)

hauteur 1 aune, 5 paumes, 2 pouces; largeur 1 aune, 5 paumes, 9 pouces. Sur toile.

No.
334. Ce superbe tableau représente Psyché, traînée devant Vénus. Composition capitale de trois figures, grandeur naturelle; touche supérieure; un des morceaux les plus précieux de ce grand maître.

LE MÊME.

hauteur 6 paumes, 4 pouces; largeur 4 paumes, 9 pouces. Sur toile.

335. Belle image de S. Jean, la main droite sur la poitrine. Superbe dessin; touche fière et mâle; grande exécution.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes, 5 pouces; largeur 3 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

336. Portrait d'un Homme de distinction, la tête couverte. Touche de maître.

TIVOLI. (ROSA DA)

hauteur et largeur 2 paumes, 8 pouces. Rond. Sur panneau.

337. Deux Paysages montueux, garnis de bestiaux. Bel ensemble; touche vigoureuse.

No. 338.

TOL. (GUILLAUME VAN)

hauteur 3 paumes, 4 pouces; largeur 2 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

No.
338. Femme âgée, portant l'ancien costume hollandais, et vuidant une canette de cuivre par la croisée. Tableau très fini; style de *Gérard Dou.*

U.

UITENBOGAERD. (J. A.)

hauteur 6 paumes, 1 pouce; largeur 7 paumes, 5 pouces. Sur toile.

339. Paysage boisé; sur l'avant-plan une cascade; berger, bergère et bestiaux. Très fini.

LE MÊME.

hauteur 6 paumes; largeur 7 paumes, 1 pouce. Sur toile.

340. Paysage montueux et boisé; voyageurs et bestiaux. Même exécution que le précédent.

V.

VARIN. (JEAN)

hauteur 3 paumes, 3 pouces; largeur 2 paumes, 2 pouces. Sur cuivre.

341. Le Portrait du Peintre lui-même, assis de-

vant une table, et tenant une petite figure sculptée à la main. Touche habile et délicate; beau coloris.

VASARI. (GEORGES)

hauteur 3 paumes, 9 pouces; largeur 2 paumes, 3 pouces. Sur pierre de touche.

No.
342. Le Sauveur attaché à une colonne et flagellé par deux Soldats: au haut du tableau deux Anges, dans l'attitude d'une profonde compassion. D'une vérité touchante; coloris brillant; exécution très soignée.

VELASQUEZ. (DON DIEGO DE SILVA)

hauteur 7 paumes, 7 pouces; largeur 5 paumes, 8 pouces. Sur toile.

343. Fruitière en jaquette brune, la tête enveloppée d'un mouchoir blanc, portant une corbeille de fruits. Beau coloris, et d'un grand faire.

VELDE. (ADRIEN VAN DE)

hauteur 7 paumes, 5 pouces; largeur 6 paumes, 4 pouces. Sur toile.

344. Ce superbe tableau présente la fidèle image d'un beau jour d'été: sur le premier-plan d'un Paysage montueux, l'on voit une vache, des moutons et des agneaux; sur le se-

second plan une femme assise près d'une bergerie; près de là un homme à cheval et divers bestiaux; le sol est couvert d'herbes et de plantes; de hautes collines, garnies d'arbres et de bois taillis, terminent le tableau. La naïve simplicité de ce tableau, son coloris précieux, son ton suave et vraiment inimitable, et l'admirable effet du soleil, lui assignent le premier rang parmi les chefs-d'œuvre de son auteur, qui paraît avoir voulu réunir ici toute la perfection de son talent.

VELDE. (GUILLAUME VAN DE)

hauteur 8 *paumes*, 8 *pouces*; *largeur* 1 *aune*, 9 *pouces*. *Sur toile.*

No.
345. Le Combat naval de 1666, entre les flottes hollandaise et anglaise, la première sous les ordres de l'amiral *de Ruiter*, la seconde sous ceux des amiraux Prince *Robert* et *Monk*, combat qui dura quatre jours entiers: sur le milieu de l'avant-plan le brûlot hollandais *la Fortune*, abordant le vaisseau anglais de l'amiral *Askue;* sur la gauche le vaisseau-amiral *les Sept Provinces*, se battant au milieu de la flotte ennemie; vaisseau anglais qui coule bas; sur la droite le vaisseau *Hollande*, aux prises avec un vaisseau anglais; autre bâtiment livré aux flam-

flammes. Cet intéressant tableau mérite, tant par le ton admirable du ciel et de l'eau, que par sa belle touche, une place distinguée parmi les chefs-d'œuvre de ce grand peintre de marine.

VELDE. (GUILLAUME VAN DE)

hauteur 8 paumes, 5 pouces; largeur 1 aune, 1 paume. Sur toile.

No.
346. Combat naval entre les flottes hollandaise et française: sur l'avant-plan le vaisseau *Harlem*, commandé par le capitaine *Wouter Wyngaardt*, vivement engagé; sur la gauche le vaisseau-amiral hollandais, attaqué par un brûlot anglais; la flotte entière, composée de 26 bâtimens, aux prises avec l'ennemi. Dessin correct; touche délicate; un des meilleurs morceaux de ce maître.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes; largeur 5 paumes, 8 pouces. Sur toile.

347. Tempête sur mer: sur l'avant-plan un vaisseau de guerre, les voiles carguées; dans le lointain d'autres bâtimens. Le ciel et l'eau produisent l'effet le plus vrai; touche hardie.

VENIUS. (OTHON)

hauteur 6 paumes, 6 pouces; largeur 8 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

No.

348. Zeuxis cherchant à peindre Junon, en rassemblant les beautés de cinq modèles qu'il a devant lui. Gracieux contours et touche hardie.

VERBEEK. (PIERRE)

hauteur 2 paumes; largeur 1 paume, 7 pouces. Sur panneau.

349. Deux tableaux: Vues dans les Dunes, ornées de cavaliers et de chevaux. Touche gracieuse.

VERELST. (PIERRE)

hauteur 3 paumes, 2 pouces; largeur 2 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

350. Intérieur d'une École: le maître, une férule à la main, instruit un jeune garçon; sur l'arrière-plan d'autres enfans. Touche délicate.

VERHEYEN. (J. H.)

hauteur 4 paumes, 2 pouces; largeur 3 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

351. Beau Quartier d'une Ville: sur la droite un bâ-

bâtiment gothique; canal et pont de pierre; de l'autre côté du pont, des maisons, une tour et une coupole d'église. Riches accessoires; coloris clair et délié; tableau très fini.

VERKOLJE. (N.)

hauteur 3 paumes, 9 pouces; largeur 3 paumes, 1 pouce. Sur cuivre.

No.
352. Susanne au bain: elle lève le bras et se retourne, pour regarder derrière elle; les deux Vieillards derrière une balustrade. Les caractères parfaitement rendus; touche très délicate.

VERMEER. (JEAN)

hauteur 1 paume, 9 pouces; largeur 2 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

353. Beau Paysage; chaumière et bouquet d'arbres près de l'eau. Peint avec beaucoup de vérité dans le genre de *Hobbema.*

VERMEULEN. (ANDRÉ)

hauteur 4 paumes, 6 pouces; largeur 6 paumes, 6 pouces. Sur toile.

354. Paysage du pays de Drenthe: arbres de haute futaie au bord de l'eau. Touche hardie.

No. 355.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes, 6 pouces; largeur 6 paumes. Sur panneau.

No.
355. Un Hiver: la terre couverte de neiges.

VERNET. (JOSEPH)

hauteur 1 aune, 1 paume, 2 pouces; largeur 1 aune, 6 paumes, 3 pouces. Sur toile.

356. Deux Ports de mer d'Italie. Grande exécution.

VERONEZE. (PAOLO)

hauteur 4 paumes, 7 pouces; largeur 5 paumes, 6 pouces. Sur toile.

357. Deux belles têtes de Vieillards. Beaucoup d'expression; touche de maître.

LE MÊME.

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 3 paumes, 6 pouces. Sur toile.

358. Tête d'Homme respectable en méditation. D'un beau faire.

VERSTEEGH. (M.)

hauteur 3 paumes, 4 pouces; largeur 2 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

359. Jolie Femme, figure riante, tenant une chandelle allumée de la main droite et de la gauche un baquet de cuivre. Caractère bien prononcé: bel effet de lumière; tableau d'un grand fini.

VERTANGEN. (DANIEL)

hauteur 2 paumes; largeur 2 paumes, 6 pouces. Sur cuivre.

No.
360. Paysage : Nymphes qui se baignent.

VINCI. (LÉONARD DA)

hauteur 8 paumes, 3 pouces; largeur 5 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

361. S. Jean en contemplation. Ancien chef-d'œuvre très curieux, d'un dessin parfait et d'une touche supérieure.

VLIET. (GUILLAUME VAN DER)

hauteur 8 paumes, 1 pouce; largeur 6 paumes, 7 pouces. Sur toile.

362. Intérieur d'une Église à Delft : vue du chœur; un fossoyeur et autres figures. Bel effet de soleil; excellente perspective; grande exécution.

VLIET. (HENRI VAN DER)

hauteur 5 paumes, 9 pouces; largeur 4 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

363. Intérieur de l'Église neuve à Delft : vue sur la tombe de Guillaume I. Prince d'Orange; figures diverses. Touche large.

W.

WALSCAPELLE. (JACQUES)

hauteur 3 paumes, 7 pouces; largeur 3 paumes, 2 pouces. Sur panneau.

No.
364. Beaux Fruits, sur une table de marbre, à moitié couverte d'un tapis. Morceau d'un grand fini.

WALRAVEN. (ISAAC)

hauteur 6 paumes, 1 pouce; largeur 7 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

365. La mort d'Épaminondas: ce célèbre général thébain, blessé mortellement à la bataille de Mantinée, est étendu sur un lit de repos, sous sa tente, entouré de femmes et d'amis qui se désolent et de guerriers consternés. Les différens caractères supérieurement exprimés; tableau du plus précieux fini et d'une délicatesse exquise.

WEENIX. (JEAN)

hauteur 1 aune, 8 paumes; largeur 1 aune, 6 paumes. Sur toile.

366. Beau Paysage: sur la gauche un superbe chien de chasse couché et deux canards; sur la droite, près d'un beau vase orné de bas-reliefs, deux

deux lièvres, un faisan, des perdrix et des bécasses; sur l'avant-plan un fusil et d'autres instrumens de chasse. La riche composition et la belle touche de ce tableau, lui assignent le premier rang parmi les ouvrages de ce maître.

WEENIX. (JEAN)

hauteur 8 paumes; largeur 1 aune, 6 paumes, 8 pouces. Sur toile.

No.
367. Beau Jardin: superbe collection de Fleurs près d'une fontaine richement décorée; petit singe au milieu des fleurs; sur l'avant-plan un beau paon et une corbeille de fruits. Même touche que celle du précédent tableau, auquel celui-ci fait pendant.

LE MÊME.

hauteur 1 aune, 2 paumes; largeur 9 paumes, 9 pouces. Sur toile.

368. Joli Paysage: sur la droite un Lièvre mort, suspendu au canon d'un fusil; près de là un faisan et d'autre gibier. Ce tableau est un des meilleurs de ce maître.

LE MÊME.

hauteur et largeur du précédent. Sur toile.

369. Autre Paysage: sur la gauche un Cerf, suspen-

pendu à un tronc d'arbre; près de là une perdrix et une oie; jeune garçon tâchant d'effrayer un chien couchant qui s'avance. Grande exécution; touche de maître; pendant du précédent tableau.

WEYDE. (ROGER VAN DER)

hauteur 1 aune, 2 paumes, 7 pouces; largeur 7 paumes, 5 pouces. Sur panneau.

No.
370. Cet ancien tableau, en deux cadres séparés, représente le Sauveur, après sa résurrection, se montrant à Marie, sous la figure d'un jardinier; cinq autres figures. Touche très vigoureuse; ouvrage parfaitement conservé.

WIT. (JACQUES DE)

hauteur 1 aune, 2 pouces; largeur 8 paumes, 4 pouces. Sur toile.

371. Jeune Femme entourée de trois enfans. Touche délicate.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

hauteur 5 paumes, 2 pouces; largeur 4 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

372. Ce superbe tableau représente un Marché de chevaux: sur la droite, devant une auberge, un

un cavalier avec sa dame, et quelques individus qui se rafraîchissent; sur l'avant-plan un homme essayant un cheval blanc; près de là deux hommes bien mis; sur le second plan un maquignon, faisant passer en revue un cheval brun; sur l'arrière-plan, près de quelques tentes, nombre de personnes et de chevaux, et une voiture attelée de quatre chevaux gris-pommelés. La riche composition, le beau dessin et l'exécution supérieure de ce tableau, lui assignent une place distinguée parmi les nombreux ouvrages de ce maître.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

hauteur 3 paumes, 6 pouces; largeur 4 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

No.

373. Maréchal de campagne ferrant un cheval blanc; près de lui un cavalier; sur l'avant-plan une petite voiture d'enfans, attelée d'un bouc; l'arrière-plan garni de figures et de chevaux. Il existe une gravure de ce tableau, qui est d'une touche infiniment délicate et achevée.

LE MÊME.

hauteur 3 paumes, 5 pouces; largeur 4 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

374. Joli Paysage : sur la gauche, à la porte d'une

auberge, un homme bien mis; près de lui un garçon tenant un cheval blanc par la bride; non loin de là un cavalier près de son cheval. Beaucoup de vérité.

WOUWERMAN. (PIERRE)

hauteur 3 paumes, 4 pouces; largeur 4 paumes, 7 pouces. Sur panneau.

No.
375. Le tir à l'oiseau au milieu d'un village. Riche et ingénieuse composition de beaucoup de figures; tableau très fini.

WULFRAAD. (NICOLAS)

hauteur 3 paumes; largeur 2 paumes, 4 pouces. Sur panneau.

376. La Madeleine repentante. Morceau très fini.

WYNANDS (JEAN) et ADRIEN VAN DE VELDE.

hauteur 3 paumes, 6 pouces; largeur 4 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

377. Paysage boisé dans les Dunes: sur l'avant-plan une Femme assise, avec son enfant; pâtre avec ses bestiaux. Ces deux artistes se sont surpassés dans cet ouvrage.

D'APRÈS LES MAÎTRES SUIVANS, OU DANS LEUR GENRE.

BAROCCIO. (FRÉDÉRIC)

hauteur 5 paumes, 7 pouces; largeur 4 paumes, 1 pouce. Sur toile.

No.
378. Une Madone en attitude dévote. D'un grand faire.

BOONEN. (ARNOLD)

hauteur 5 paumes, 8 pouces; largeur 5 paumes. Sur toile.

379. Portrait de Femme décorée de perles. Beaucoup de naturel.

CORRÈGE. (ANTOINE ALLEGRI, DIT LE)

hauteur 1 aune, 5 pouces; largeur 8 paumes. Sur toile.

380. S. Jérôme, à mi-corps, dans sa grotte; devant lui un livre ouvert.

DYK. (ANTOINE VAN)

hauteur 4 paumes; largeur 3 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

381. Portrait d'un Prince. Touche habile.

FLINK. (G.)

hauteur 7 paumes, 3 pouces; largeur 6 paumes. Sur toile.

No.
382. Portrait d'Homme. Touche gracieuse.

HALS, (FRANÇOIS) ou G. SCHALKEN.

hauteur 5 paumes, 6 pouces; largeur 4 paumes, 3 pouces. Sur toile.

383. Buste d'un Homme qui rit, la bouche ouverte. Caractère original; touche supérieure.

PAR UN MAÎTRE ITALIEN.

hauteur 6 paumes, 2 pouces; largeur 8 paumes, 9 pouces. Sur panneau.

384. Trois personnes qui étudient; de grandeur naturelle et vues à mi-corps. Touche de maître; d'aprés la célèbre *École d'Athènes*.

MÊME GENRE.

hauteur 4 paumes, 7 pouces; largeur 7 paumes, 5 pouces. Sur toile.

385. Deux éruptions du Vésuve en 1759.

MÊME GENRE.

hauteur 6 paumes, 3 pouces; largeur 5 paumes, 2 pouces. Sur toile.

386. Quatre Portraits de Femme, dont deux en

satin bleu et deux en satin rouge; l'une tient une corbeille à fleurs, la seconde une guitare, la troisième un nid d'oiseaux et la dernière un chat. Touche gracieuse.

PAR UN MAITRE ITALIEN.

hauteur 5 paumes, 5 pouces; largeur 4 paumes, 7 pouces. Sur toile.

No.
387. Portrait d'Homme levant les yeux au ciel.

MÊME GENRE.

hauteur 6 paumes, 8 pouces; largeur 5 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

388. La Madeleine repentante.

KEYEN. (GUILLAUME)

hauteur 7 paumes, 2 pouces; largeur 5 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

389. Portrait d'Homme dans un costume vénitien. Touche habile.

LIEVENS. (JEAN)

hauteur 3 paumes, 5 pouces; largeur 2 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

390. Un Guerrier, un chapeau rond sur la tête.

MANSINGER.

hauteur 8 paumes, 5 pouces; largeur 6 paumes, 6 pouces. Sur toile.

No.
391. Portrait de Femme richement costumée. Touche gracieuse.

MEER. (VAN DER) DE DELFT.

hauteur 2 paumes, 3 pouces; largeur 1 paume, 8 pouces. Sur panneau.

392. Jeune Homme dans un costume espagnol. Belle exécution.

MIEREVELD. (M.)

hauteur 7 pouces; largeur 5 pouces. Sur argent.

393. Ancien Militaire hollandais. Belle exécution.

MÊME GENRE.

hauteur 8 pouces; largeur 6 pouces. Sur cuivre.

394. Portrait d'un Savant, en toge et rabat. Belle exécution.

PIPPI. (GIULIO ROMANO)

hauteur 1 aune, 3 pouces; largeur 1 aune, 7 pouces. Sur toile.

395. Jupiter et Léda, dans un paysage italien; le

le premier sous la figure d'un Cygne; quelques Amours. Touche délicate.

REMBRANDT VAN RHYN.

hauteur 4 paumes, 5 pouces; largeur 3 paumes, 6 pouces. Sur toile.

No.
396. Jeune Homme dans un costume espagnol.

MÊME GENRE.

hauteur 6 paumes, 1 pouce; largeur 5 paumes. Sur panneau.

397. Portrait d'une Femme d'âge, de qualité.

RUBBENS. (PIERRE PAUL)

hauteur 4 paumes, 1 pouce; largeur 3 paumes, 3 pouces. Sur panneau.

398. Portrait de Henri de Brederode. Touche de maître.

TITIEN. (TIZIANO VECELLI, DIT LE)

hauteur 4 paumes, 4 pouces; largeur 6 paumes, 7 pouces. Sur toile.

399. Deux figures à mi-corps qui se caressent. Touche de maître.

ANONYMES.

hauteur 9 paumes, 4 pouces; largeur 1 aune, 6 paumes, 6 pouces. Sur panneau.

No.

400. Cet ancien chef-d'œuvre de l'École Vénitienne, peint en l'an 1533, représente l'histoire de Virginie dans toutes ses circonstances: on y voit le Forum de Rome, et ses superbes palais et édifices; Virginie, son père, Appius Claudius et Icilius, sont au milieu de nombreux spectateurs. Cet intéressant tableau mérite, par sa riche composition, sa superbe touche, son brillant coloris, l'expression des caractères, la singularité des costumes, et le mouvement qui parait animer la toile, une attention toute particulière.

---

hauteur 6 paumes, 3 pouces; largeur 4 paumes, 8 pouces. Sur panneau.

401. La Madeleine repentante, à mi-corps, dans l'attitude de la contrition, les mains jointes, et couverte d'une natte; sa tête est entourée d'une auréole; devant elle un crucifix et une tête de mort. Cet ancien tableau est fait de main de maître.

hauteur 8 paumes, 3 pouces; largeur 6 paumes, 7 pouces. Sur toile.

No.

402. Ce monument curieux représente quelques tableaux de l'Ancien et du Nouveau Testament, enrichis d'accessoires allégoriques.

---

hauteur et largeur 3 paumes, 8 pouces. Rond. Sur cuivre. Cadre d'ivoire.

403. Portrait du célèbre peintre *P. P. Rubbens.* Touche ferme et habile.

---

hauteur 4 paumes, 1 pouce; largeur 3 paumes, 1 pouce. Sur toile.

404. Bacchante à mi-corps, le sein découvert, et la tête couronnée de pampres. Touche gracieuse.

---

hauteur 1 paume, 9 pouces; largeur 2 paumes, 3 pouces. Toile collée sur panneau.

405. Scylla, fille de Phorcys, et le Dieu marin Glaucus. Touche de maître.

---

hauteur 2 paumes ; largeur 1 paume, 6 pouces. Sur cuivre.

No.

406. Deux Moines en prière.

---

hauteur 3 paumes ; 4 pouces ; largeur 4 paumes, 1 pouce. Sur panneau.

407. Esquisse de deux figures ayant les mains jointes. Touche ferme.

---

hauteur 1 paume, 9 pouces ; largeur 1 paume, 4 pouces. Sur cuivre.

408. Portrait d'un vieux Monarque couvert d'un bonnet rouge. Touche habile.

---

hauteur 1 aune, 2 paumes, 6 pouces ; largeur 9 paumes, 4 pouces. Sur toile.

409. Paysan priant, assis devant le feu. Exécution large et naturelle.



No. 410.

hauteur 4 paumes ; largeur 3 paumes, 6 pouces. Sur toile.

No.

410. Portrait d'un Homme avec des moustaches ; couvert d'un chapeau, et orné d'une fraise. Touche vigoureuse.

---

hauteur 1 paume, 4 pouces ; largeur 1 paume, 1 pouce. Ovale. Sur argent.

411. Portrait d'Homme dans un costume distingué. Touche délicate.
